فی « تمامة

صفر الحكم !!

ل احدى اللقاءات الادبية التي

عرض عليه احد الادباء نشر احد

الكتب .. فاكتفى الطيب بان علق بطريقته و الكاريكاتيرية ه ويؤسفني لقد صفر الحكم ه

ولعل الطيب يقصد بذلك أن تهامة توقفت عن ممارسة نشاطها في مجال

ملحق مكاظ بين السريحى وأدريس

لتسلم ملحق عكاظ الادبي و اصداه الكلمة ، على اثر مايشاً ع من ان

باساليب الزميل سعيت السريحى

ومحاولة عزل اللحق عن اهتمامات

القراء خامية وانه قد تطور المال بالسبريمي ال نقد اللومسات التشكيلية للفنانين معتمدا عال خبراته الطفولية ل الرسم بـ ه الهباب ء .. الجديس بالذكر ان الزميل مصطفى ادريس حاول ان يقلبها حداثة ل زمن السريحي لكن

عدم صائه بالادب كلية ربما تحرل

نصف مایون ریال

فس مسابقة التجارة



المجلة الطبية

معالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان اهدى رئيس التحرير الاستاذ غالب حمزة ابوالفرج المجلد التاسع من المجلة الطبية التي تصدرها العلاقات العامة بوزارة الصحة وذكر الاستاذ الحجيلان في كلمات اهدائه الرقيقة ان المجلة الطبية السعودية نبتة غرستها يد العطاء الخيرة لمد مظلة الوعى المنحى الذي تسعى الوزارة الى تحقيقه من خلال الكلمة المقرؤة واكد الاستاذ الحجيلان في كلمة اهدائه بانه يتطلع الى رفع مستوى المجلة الطبية السعودية لتكون قناة توعية متجددة العطاء لكل مواطن .

والمجلة بالفعل هي نبتة قوية السيقان ممتدة الفروع وعلى مدى السنوات التسع التي هي عمرها كانت منارة تفيض بالثقافة الطبية المتجددة العطاء

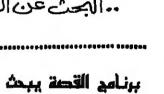


فيمىل الحجيلان





٠٠الجثءنالطريق..



يين مؤلفين ومؤلفات البزميل حامد عباس معد البرنامج الادارى ، قصة من الادب السعودى ، الذي تقدمه اذاعة البرنامج الثاني بيعث هذه الايام عن عناصر جديدة (مجال التاليف القصصي لتقديم اعمالهم عبر البرنامج خاصة وان البرنامج الد استون مجموعة كبيرة من الاعمال

احتلفت مجلة ، التجارة ، بتوزيع جوائز

المسابقة الكبرى التى اجرتها التجارة وقيمتها

اكثر من نصف مليون ريال وشاركت قيها اعداد كبيرة وقد قام الشيخ اسماعيل ابوداو، نائب

رئيس مجلس القرف السعودية ورئيس غرفة

جدة بتوريع الجوائز

نقطة من الحقل



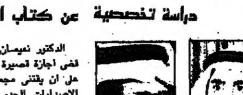
من الادباء امثال الاسائدة حمزة شحاتة وأحمد قندل والعتيبي والحلواني وغيرهم من شعراء تنشرها والاربعاء وقريبا وستكون حافلة بمجموعة كبيرة من اطرف ذكريات الشاعر





باسهاب عن ذكرياته مع رعيله

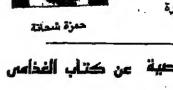
مدينة جدة الاوائل.







عيدالله الغذامي د . نعيمان عثمان







بين قولين !!



صدام بين الموجى

الدكتور نعيسان عثمان المذي نض اجارة تمبيرة (جدة مرص على أن يقتنى مجموعة كبيرة من ضمن هذه المموعة كتاب الدكتور عبدالله الفنذاس والخطيئة والتكفيره واعدا باعداد دراسة والمية عن هذا الكتاب التي تتفق موضوعاته مع اهتمامات الدكتمور تعيمان ودراسته

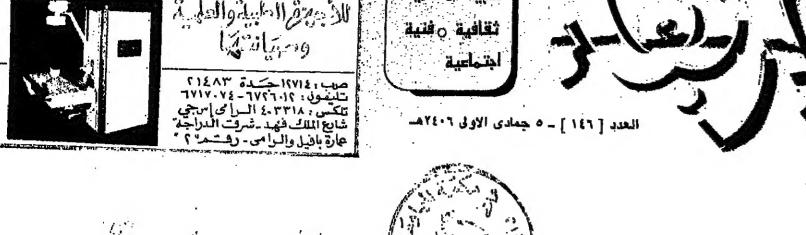


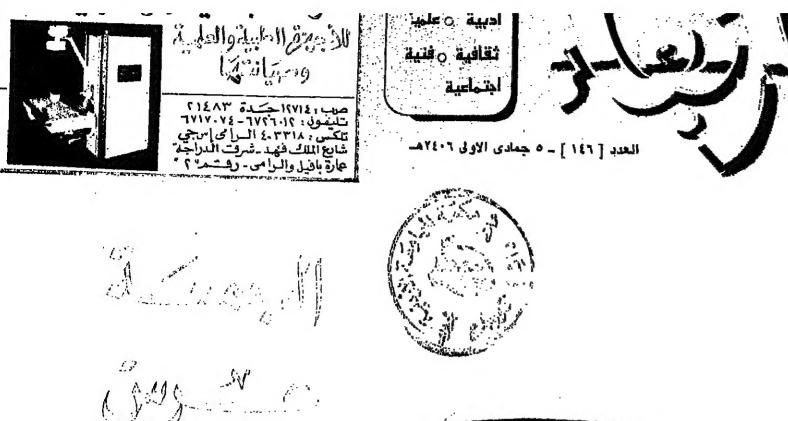


صدقة ، افانين ، هذه الايام بمناقشات واسعة أن الرسط القني تتجه ل منظهما حول قيمة خيداً الكتباب ل تسجيل احداث هذه الرهلة من تاريخنا الفني .. البعض احتج على الزميل حمدان بانه أم يورد ضمن ما اورد من الفتانين مجموعة فنانى المدينة المنورة الذين كان لهم حضورهم المدروف أ المركة اللثية .. حمدان يؤكد أن الطبعبات القادمية يستكون اكثر شمولا وتغطية للقنانين والران أأفن ر مقتلف مناطق الملكة .

يحظى كتاب الزميل حمدان









بلق قلب

اكتبوا الى هذه الزاوية

بكل ماتحسون به من

شديد فهى لهمومكم

واشجانكم القلبية

هموم الحياة وباختصار

لم تستمس حياتى الـزوجيـة سوى عام ويضع العام ... بعدها اصبحت مطلقة ... انتى اعيش ق

بیت ابی ، فی اعماقی جـراح دامیة ، وشعور المطلقة سجینة

لازلت في التاسعة عشر رغم

حاولت ان أواصل الدراسة فما استطعت ، كيف اخْرج من ازمنى

هـ . م - الطائف

من نعم الله عليك ان خرجت من

التجربة بلا ولد . صعب على المطلقة

التجربة بالنسبة لك كانت مرحلة مضنية ... ولكنك لازلت صفيرة

جدا ، والفرصة امامك لتتزوجي

احرقى هذه المرحلة من حياتك واعتبريها صفحة ملغية من العمر

وتذرعي بالصبر والامل ، والحياة

امامك لازالت مفتوعة الاحضان

للزواج وتبل الزواج الدراسة .

ثانية لازالت مواتية

م الولد أن تجد من يتزوجها .

العيون والرصدات تملاني .

زواجي وطلاقي .

جواب :

خفقة قلب ،

كتب المقالات من العقاد والمازني الى باجبير والمهندس

لیس جدیدا ان یضم الکاتب مجموعة مقالاته ف کتاب فهناك من فعل ذلك امثال العقاد وطه حسين والمازني والراقعي واحمد أمين وغيرهم ولكن الجديد هو ان يسطو على هذا التقليد الذي كان وقفا على عمالقة الفكر ورواد الادب كتاب من الصف الثالث والاخير فيجمعون مقالاتهم في كتب يختارون لها عنارين صارخة واغلفة براثة ولعل نظرة ل كتب عبدالله باجبير واحمد المهندس ومصباح خالد مظلوم يمكن ان تشكل مثالا لما اشير أليه ،

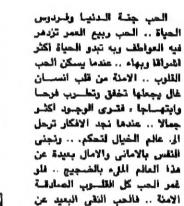
فهؤلاء وغيرهم يمكن القول عنهم انهم ، تزييوا قبل ان يحصرموا » نما هو المقال الذي كتبه باجب، ويستحق ان يجمع ل كتاب وكل ماكتبه ويكتبه لا يتجاوز ترديدا لخبر عرفه الكل قبل ان يقرأه او يكتبه باجيج الذى وجد نفسه فجأة ويلا

ومظلوم وإكنها معاناة قارىء تعب

على التراء طويلا من خلال مايكتبه شعرا ونثرا على اعتبار انه شاعر العالم كما يلقب ناسه . ورغم ثقتي بان هذا المقال ان يعجب الاخوان باجبير والمهندس

حسن سعيد الزهراني

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية



الامئة .. فالحب النقى البعيد عن أى شوائب رمظامسر هذه الدنيا الخداعة لجمع شمل الأهبسة والمعين الاوفياء .. وتوهدت التلوب تحت رابة العفة والعزة والطهارة والكرامة .. وتحت راية الصدائية المبة المقلمية ف شعار غال ذي لون أبيش نامع الذي يحمل بين ثناياه حروف الحب الدافئة .. ومن هنا لامسجت المشعات مكملة

ليعضها البعض . وتكون القلسوب

متحسابة اكثر .. وأكثر .. وبحب

الوى .. رالرى .. ربمكانة اعل ..

واعنى .. ريكلمات وأنفسام أحلى ..

رامسل .. وعندما فقط ، نص

بكيانتا .. برحدتنا .. بالفتنا .. كل

انسان يعمل ويحكم .. ويحلم . واتا

واحد منهم هلمت بالسعادة فتلت الشقاء . حلمت بالراحة فكان اشد التعب . حامت بالرافة فنلت اقسى

العذاب .. حلمت بالمثان فلاقيت

اللسارة وأسوأ المعاملات ممن يا

تسرى ١٠٠٠ من أحيسائي ا حامت

بسالفني فأقلست .. وبسالايتساسة

قبكيت وبكيت بــــاسم الحب الجديل .. فكان الهجران والفراق

شيء يسعد الإنسان . فما نلت من

تأسيك الأهيلام الا الشقياء . لان

جميمها كانت أرهساما وسرابا ..

هواجس وعدايا .. فادمنت عليهسا

ومسرت أحلم بالزيد . فصار ياتيني

العكس - لكن ليس ل اوانسبه .

فاختلط على المار بالر .. وأصبعت

السانا تبائها بين هذا العالم .

ودمرت وصرت جماما بين سنابك

الاهلام .. حين يصنرخ الجميع

الرحا بك أيتها المعبة العزيسزة ... انتى أشعر وكانني امليك الدنييا

بأجمعها ران أبيعها أبدا مثلما فعلت انت ل نهساية الطاقية مرون ان الإحساح

also to

علمية * فسيد

جتماعية

لمنجزالعيام

وثيسالتحربيو

فالمخفي أوالفرح

مديرالتحرير المراجعة ميرك

مكريتر التحسرير

مبتدرعين

مقدمات یکتب فی زاریـة تعود ان يطالع فيها القارىء كتابا لهم مكانتهم أل ساحة الكلمة وميدان الفكر مثل الكاتب المعروف الاستاذ على العمع الذي ما ان يذكر اسمه هنى تبدر صعوبة المارنة بينه وبين خلقه باجبير ناهيك عن الكاتب الاخر احمد المهندس الذي يتحدث أن كتابه بفعل الماضر عن حفلات ام كلثوم وعبدالطيم وكانه الشخص الوحيد الذي لم يسمع بموتهما حتى تاريخ طبع كتابه وان اتحدث هنا عن وخالد مصباح مظاوم ، فلقد مارس هذا الرجل د الظلم ،

من هؤلاء الثلاثة زمنا طويلا ولايزال عـل مستوى « الصحف « فليتهم يكفونا مژونة الكتب !!



تفكرى ل مصيرى .. وحين يلتقط

عبدالحميد جنيد الفقيه



سمعى اسمك العزييز .. اشتاق لارى وجهك الان وأنت في هذا الزمن بثوب الزفاف الزاهى باللون الابيض والوردى الشفاف .. وحسين اهتف واتخيل ذكراك .. اشعر باني اصفق لوداع الحزن المرير .. مع الفراق الاليم .. والجرح العميق .

الخوف

اخاف من المجهول .. اخاف من المستقبل اخاف ان افقد سعادتی التی اعیشها الأن .. مازلت مبتدئة في مدرسة السعادة احلم كثيرا واخاف .. اصدق الناس واخاف ... للذا أنا هكذا .. اثق ف الناس جميعا .. ولا اعرف الحقيقة ..

لا أعرف حقيقة من يحبني .. ومن يكرهني ومن يكذب على .. احب الناس جميعا .. مشكلتي أنني أحب الحب نفسه .. واثق بجميع

ضائعة انا في هذا المجتمع ...

ترى مل هو مخلوق ف هذه الدنيا ١٩.. اسطلة كثيرة تراودني .. ولكن لا جواب ...

سميرة امين

اضيع عمري وانا افتش ... وافتش ...

ائسان يقدر حبى ... وصدقى ... وصراحتى ...

أنسان اعيش معه الحب دون خداع ... دون

ابحث عن انسان يفهمني كما انا ...

ووفائي .. واخلاصي ...

تری هل ساجده ۱

كنت كل شيء أن حياتك ،، فأصبحت لا تيعة

حبى الهجيد ..

كنت لك أملا .. فصرت مصدر ندم ..! كنت مداد قلمك بدوني لا يكتب .. فغدرت لونا لا كتت لك .. ذكرى ماض .. واقع حاضر .. وأمل

ستقبسل .. فأصبحت عندك شريط ذكريات تمسمينه وقت ما ششت ..! كتت لك عمرا جميلا .. موأدا سعيدا .. جديد . فاصبحت عندك .. بيتا عنيقا

كنت ... وستبقين لي .. حبى الوحيد !! ذكرى حبيب

امسال يسوسط فلمبسان ـ مكسا

لَّ حرولك عطر داؤه ، وحزن اللياضة ، سننشر مقطوعتك ، يما أمال ، واكتبى المزيد من عده اللماع المِميلة الاخادة ، وراعى أن تكون تصيرة وملتضبة ، فالصفحة كما ترين لا تعتمل الطولات

رائدة الساء ـ جدة .. الكلمة الجميلة تقرض نفسها يا رائدة المساء ، وتحن نرحب بكل ا تكتبين الا انتا لم نتسلم هـذه الرسائل التي بعنتيها وتسلمنا العتاب فلاط

ن (المور)

قالت (ساهتفُ) يا حبيبي في المسّا واتى المساء فما لها لا (تهتفُ)

وجلستُ في صمتِ اراقب (هاتفي) ويدي على خددي وقلبي يرجف (والهاتف) المسكونُ بالصمت الرهيب. على يميني ميثٌ لا يعنزفُ والحسزن في عيسني يستام ودمعتسي جمدت على جفني وروحى تنزف ماذا دهاها كبيف تنسى وعُدَها لمُ لا تحنُّ على الشجيِّ وتسرَّافُ .؛

ليضنَّ (هاتفُها) عليَّ وتُخلف

وعَدَدُّ تسكلمُني فصادًا رابها

ولُهُ جِاءَةً عصف الرئين (بهاتفي) فرفعته وانامل تتلهُّف وسيرى إلى منع الغيروب هنديلها . همسًا تبادلني الصديث وتلطف راحت تضاحكني ورحت ابتها كُلُفِي بِهِا فِتَهِيمِ فِي وَتُسَرِفُ ورايتُني اسمو باحلامي ال افق السماء مملِّقًا اتعفَّفُ

ولستُ من شغفي النجومَ وهِمْتُ ف ظلل السحاب كاننى متصوف

ما اروع الحبّ العقيقُ لغادة الحسنُ فطْرَتُهَا فما تَتَكَلُّفُ السحسر عيساتهما ولفتمة جيدهما فياذا مشَتّ .. رقص القوامُ الأهيفُ والعبطر ريشاهنا واشتهني حسنتها شفتان من جمر وشغير ميرهف ويد كمنا البيلور شنق بهاؤها وصفاؤها عندي ارقُ والطف سغم يدوب إذا تحدَّث صوتها وصبها تهيم به القلوب وتكلف وشجًا يديب إذا تمادي هجرها يا ويح روحي كيف ينجسو المدنف فكانسنى في الحب لم اذق الهوي وكنانني مناكنت غييرك أعيرف يا رقة الاحساس في اعطافها قلبي يـدُوب فهـل تجسُّ وتنصفُ ؟!

قصة قصيرة

بجهى كنت انقش نحت اهدابی کل ماکنت احلم به ! نحو البهو الكبير كنت اسبير بخطوات متشاقلة ، اجرجر بقاياً ثوب ضبح من حفيفة المرقه بالأمل ا

ارتعدت قبل ان تمد ل تلسك الاربكة العسريضية ساعديها بلا طلب ، وهبطت .. كما يهبط الطير

واوغلت بفضول ف هذه الليلة اكنت اشبه مااكون بحيوان اليف تنمر فجسآة للدفاع عن حلم!

لنخترق عقدنا الترسبية كان يجب ان نصل ألى مرحلة تغلسف كــل شيء ، البلهــاء هم اولئك الـذين يتعاملـون بـاستقراطيـة عجيبة ف نسج خيوط [نيلة حب] .

جهنمية استيطان الغاية تاكل في ساحة الصفاء التي مساجت كليسرا في حقول عينيك ، وتحولت الى بؤس جالس امسياتنا التي اعتزمنا ان نجعلها طاقة لمجد ياتي في الغد .

الان .. تهسوى خيالاتي منسل اكوام من السنابل حمسدها زمان الجدب فتهاوت صريعة قطرة ماء ا

نسمات باردة ترش بعض الأمل ف قلبى .. لا أقوى على فتيح عيني أشعر أن المزيد من مصددمة الدواقسع سيصدع باقي البللور في عینی .. اتشدد اکشر ق ضعف واهن ، واتخیلك :

مقايا ذلك الثوب ينفجر بوهمي اللاحضوري معك . حقيبتي السوداء ف ارض حجرتنا البناسجية مثل ذئب يعوى للرحيل . جوربي هو الآخر ملقى على الأرض يتهمنا باهمال ارستقراطي ، خليط عجيب بــــين ذاكـــرتى لــــلامس ،

ورياحي لليوم .. تذكر جبدأ اننا تناقشنا طويلا أمام لون هسده المجرة ، واننا لكي نرطي نزعدين في صدرينا قررنا ان نَمْسَازِجَ بِسِينَ البِنَفْسِجِي والاستود لتكمن روعية الجمسال في اللعسوض

ألأن يسقط كل الغموض السدى تصفيح بيه راسي استسوات ، ويبقى الوقار وحده سلعة ضعف قوية ! مغروسة بسين انياب

بقلم ، نجاة عمر

اضلعي كما تصرخ تسعة عشر عساما ف ذلك الثوب الحسريسرى المنحسدر عن

الساعة ريما الثالثة بعد

منتصف الليسل .. كل شيء

هساجع ف مكمنه ، لحمي

راسي ضجيج يستحيل الى.

قدمين تدوس جبهتي بحذاء

تلك ، وتتوسل امنياتي !

يتاوه الحنان في رقدتي

انقبوقع على خواء

صدري ، انتزع القرص

السرابسع من شسريط

[السبالجين] وادامه ألى

حنجرتي وابتعله بمضض .

اذنى ، يسدفعنى لابهام

وكانك اقتطعت مسافات وجهى تنهش منه القلق !

ارتعب حين تدق عيناك ابسواب عينى وتلح عسلى الدخول .. فما كان احوجني

بنشر قائمة المنسوعات في

حر ، اعقبه تراتيل مصعوفة النشيج ! ورفعت لك بعد

هسل اخونك بغيبوبة ام ابتلے اعصابی ام ادندن لوهم اخر ؟

احاول ان احرك ساقى ، اشيساء ما تضيق وتضيق بدوائرها حولى اقع وابخرة من البوهم تنطاير فوق

وعسرة على فسرس مفقود الحافر حين وقفت امام اسطورة تقور من برتقالة الافق تمثل هيكل قلبين وجسد يتجزا عن بعضه

لكننى انخرطت في بكاء

الحافزة للتفتع .

المكوث او الهرب ا زقاق بيتنا ينفض اخر رجل بتسكع فيه ف حين تسقط دوامة القنيلة حين ينطفىء ذلك الفتيل الرقيق يقرقعة واهنة !

امد اصابع واهنة الي عنقى . اغسرس أظافرى الحمسراء بدموية غبية تنسك دمعة مطيعة على صدر ذلك المجهول !!

واتدفق بغرارة مثل سيل

مسامير النافذة تصر، کلب مسایعوی کذشت اس وليسل اسود جاثم يربض خلف النافذة!

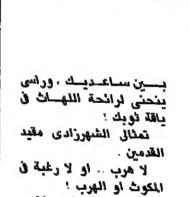
يليق بتقبل العزاء ا وسساعان ذلك اللبرح الإضاق بجنون مخنوق

ولتحثرق خدودى بذلك السوجسع المنسلب من زجاجتین ق وجهی وحین تسالنی هل تتوانمین ؟ کنت ادفع قدری نصو اجيب ببسلامة بانسة واستسسلام طقس نعم مسيسدى ايها الشهريسار

تمثال الشهررادي مقيد لا هرب او لا رغبة ف

تدار الم يشق مدرى ا

امجهول انت ؟ التمثل الشهرزادي في ثوب



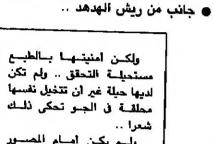
صوت ذليسل يصفسع

حبين وجها نظيف محنط

شرنقتك بصمدود الندى لايريد ان يدرى .. وتحترق في مسامي كسل التقسوب



(المحينة)



ولم يكن أمام المصور الهولندى (فرانز الانتنج) غير ان يحمل عدسته ليستكشف جمال ريش الطيور .. حتى تجمدت لديه حصيلة اخرجها ل كتاب سماء (الريش).. وكتب ن المقدمة يقول:

. محيح أن الأجنمة لن تطير بنا ولكن خيالنا قادر على الطيران بنا بعيدا جدا .. اذ يمكننا أن نطير معنويا .. وليس التصوير غير أداة من الادوات التي تساعدنا على الاقلاع ... والسيد فرائز هولندى اصلا ولكنه يقيم في كالبفورنيا بالولايات المتحدة، وهو من أشهر وأحسن مصورى الحياة البرية ويعد رائدا من رواد مدرسة التصوير الجديدة التي لا نكتفي بتتيع التجارب العلمية والإبحاث المعلية ولكنها نعزج ذلك بالجمال والخيال .. وكلاهما متوفر : الأول في بيئة الحيوانات البرية والثاني في عقبل

وفي كتابه ، الريش ، يعرض فرائز لقطات نادرة وعظيمة الجمال لمقاطع من أجنحة بعض الطيور نقدم عبس (الاربعاء)

جناح بطة .. مثل البدلة بأزرارها .. تماما !!.

هِكُذَا مِن الدُصل

قضايا اسلامية

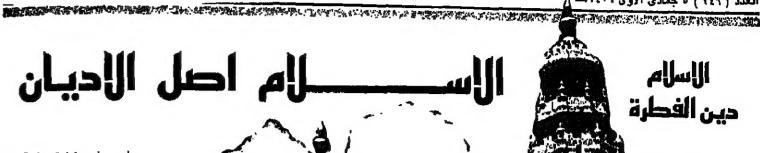
قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية





يعلم من لديه قطرة صافية ان الحياة (الدنيا) مقر مؤقت للانسان يعمل فيه ويجهد ويحاول ويكسب وقد ينتاب التعب ويسموء عمله فيخسر .. وهذه ظاهرة من طواهر ناموس الكون العظيم الذي صنعه رب العالمين .. والعلم في هذه الحياة قوة تربط الانسيان بالمعمورة وتشده نحو التعقل والاستقرار والارتباح اينما سار ومضى ل دنياه المقر المؤقت لمه ف هذه الحياة وهي الاولى والاخيرة من نوعها اما حياة الأخرة فمرحلة لا يعلم كنهها وجوهرها الا الله علام الغيوب .. والعمل في الدنيا



المسندرك

قال أبو تراب والعجب أنه قال : وكانها مأخوذة من الثقل . يقال أده الحمل يؤوده أودا الأقله

وق تاسير أبي حيان ادني الامر وادني اثلاثي وعظم على

نطح بئی اد رؤوس الإداد قال ابو تراب هو ال ديوانه (ص ٤٠) واورد له ايضا ابو عبيدة .. وقال محققه محمد فؤاد سرَّكين وهو و الطبرى (١٦٢

الا عسال دج الله الدا

واتما ف الطبري : ومنه قول الراجرُ

داهيسسسة دهيسسسا وإدا إسسسا

ووجدت ل ديوان رؤبة (ص١٢) ولم يذكروه

سسسايهمسمسا السمسيرائم المسمسرا إدا إن كنت تسمرجسسونسما انسساطسم احسمدا

ومن الغريب أن لم يذكره السجستاني ف الغريب نقل أبن فارس ل المجمل قول الخليل لقد ادت فلانا داهية .

رهي تؤده ادا . ونقد جثت شيئا إدة و إدا . وتجمع الإدة إدد وأهاله محاق المجمل زهير سلطان الى العين (ج٢ ص٢٩٦) وظنه بعض الطلبة خطا ، والجلايقة أن هذه الطبعة التي رقم لها هي بتحقيق عبدالله درويش بمطبعة العاني ، وليست طبعة دار الحرية بتحقيق المخزومي والسامرائي وكلتاهما ببغداد فليتنبه قبل

نظل ﴿ اللسان عن ابي عبيد يقال ادم الله بينكما ، وانشد ﴿ والبيض لا يؤدين الا مؤدما ﴾

قال أبو تراب قائله العجاج ، وهو غير معزو في اللسان وفي غريب الحديث ، وهو يشير الى حديث النظر الى المراة قبل الخطية ، وأخرجه الترمذي والنسائي . وأسر المصراع المذكور بانهن لا يحببن الا محببا

أدم بالد جمعه أدم ، وقالوا ايضا أدمان ، يضمهما ، و في طبعة اللسان بدار المعارف ضبط ضبط تشكيل ادمان وهو غلط

قال أبو تراب وادم هرف من الاضداد إل كلام العرب . ولم يذكره ابن الاتبارى ل كتابه ، وانها ذكره ابو الطيب ل كتاب الاضداد (ص١٦) قال أبو حاتم ومن الاضداد الأدم من الابل والظباء الابيض والانثى ادماء ، و (ما ﴿ سوى ذلك فالإدم الذي ليس بابيض على ما يتكلم به الناس ، يقال رجل ادم للذي ليس بابيض ، ورجل اسمر وهو اصفى لونا من الأدم ، ولا تقول العرب للرجل ابيض بمعنى اللون ، أنما يقولون. أحمر ، قال عليه الصلاة والسلام بعثت الى الإسود

قال أبو تراب . معناه بعثت الى العجم والعرب ، لان الغالب على الوان العجم الحمرة والبياض وعلى الوان العرب السعرة والأذمة وأيل اراد الجن والانس وقيل أراد بالاحمر الابيض مطلقا فان العرب تقول امراة حمراء اي بيضاء . وكثب أبو تراب القامري عفا الله عبه

وسيلة لمعرفة الانسان وجبوده



يكتبها ، أبو تراب الظاهرى

جاء ل كتاب القيسى العمدة ل غريب القران (ص١٩٧٠) . شيئا إدا ، عظيما . وذكره القرطبي في تفسيره (١١٣ ص٥٥١) ونقل عن الثعلبي فيه ثلاث لغات بالكسر وهي قراءة العامة ، وبالفتح وهي الراءة السلمي وابي عبدالله ، و اد مثل ماد وهي لغة لبعض العرب رويت عن ابن عباس وابى العالية

فكيف يستقيم كلامه هذا ؟ قان هذا أجوف وذلك مضاعف الا أن يعتذر عنه بانه أراد انها ماخوذة من معناها

ول مجاز القران لابي عبيدة (ج٢ ص١١) . جنتم شيئا إدا ، عظيما من اعظم الدواهي ، قال رؤية

ص٨٧) واللسان ف ترجمة (دعا):

وليس هو في الطبري كما زعم سركين ولا في اللسان في يميع مواد هذا البيت ، وكم لهذا المحقق من اخطاء كهذا ، ولم أجده أيضا ل المجموع الذي حققه البروسي لرؤية

القسسد القي الاعسسداء مني تكسسوا

قال أبو تراب هكذا في الطبري ، وهو يصبح بدون اظهار الفتحة على الياء ف (لقي) والصواب كما ف القرطبي ﴿ لَدَ لَقَي الْأَلَّوَانَ } و (داهية دهياء إدا إمرا). قال الطبرى ومنه قول الاشر إ في نهث منه وحلل إدا)

خُلِيقَةً) (٣٠) البقرة ... وقال مخاطبا نبيه داود عليه السلام (باداود انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق) ٢٦/من والخلافة عن الله تعنى تحمل الانسان لسزولية عظيسة كما تال تعالى (انا عرضنا

الامانة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقان منسها وحملتها الانسيان) ٧٢/ الأحراب . الامر الذي يصمح معه القبول برجوب الاستمساك بقيم الدبن الاسلامي الجنيف والعمل بسه والدفاع عنه وتطبيقه على نفس السلم وسسواه من الاخسرين السائشين معنه وق وسطنه

والغنى والفقر والمبحة والمرض والتوة والضعف الخ أن الاسلام ديسن عظيم ورسالة خالدة وعقيدة واضحة

الاجتماعي حين المنشط والمكره

رسرخلق الله فيتعبده بالتقوى والإيمان لأن (العبادة) غاية

الوجود الانساني كما هو معلوم

باللطرة الاسلامية في كتاب الله

. المق وسنة نبيه المسطقى صلى

الله عليه وسلم فيحيا الانسان

عاملا مجاهدا ويعوت شهيدا -

عدا الكفار والمنافقين _ وهمو

مطلب لكل مسلم اسلم وجهه لله

مغلمها واطاعيه منسا وأتبع

رسوله صلى الله عليه وسلم محبأ

والاسلام هو اصل الاديان

السماوية وأخرها ، الاسلام هذا

له خلقية تعبدية عميقة ومغزى

ررمانی عظیم لا بدرك سره الا

من تصلى بالايمان حقيقة لا

مثالية وعملا وعلما وجهادا

وسعيا لا امانی او احالام

نحسب .. هذا الدين السماوي

الخالد اكرم به عقيدة حنيفية

غراء وعبادة صحيحة شماء ..

يدعو الاسلام ضمن مايدعو الى

الضع والاهساس بالاخبرين

وبينس الاسسلام في نفوس

السلمين علائق الحب الاخوى والردة والمحبة والبغض في الله

وحده لا شريك له ضال تبارك

وتعالى (واذا قال ربك

للملائكة انى جاعل في الارض

رطبق شريعته ديتا ودنيا ..

وايمان يقين وهو مفروض على كل انسان أتباعه والانضمام الى معتنقيه أيمانا ايمانا بالله وحده لا شريك له وطاعة لرسوله همنى الله عليه وسلم وتطبيقا لكتاب الكريم وشرعه المبين ..

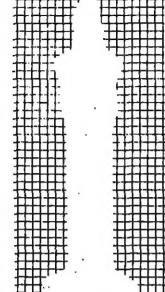
أن الاسلام خاتم الاديان قال تعال (ان الدين عند الله الاسلام) ١٩/ أل عمران .. رقال تعالى ﴿ إِنْ اللَّهُ اصطلقي لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون) ۱۳۲/ البغرة وقال على أسان بلقيس ملكة سيأ (قالت رب انے ظلمت نفسی واسلمت مع سليمان لله رب العالين) 11/ النمال وعلى أسان أبراهيم واسماعيل عليهما السيلام قبال تعبالي وربشا وأجعلنا مسلمين لك ومن دريتما امة مسلمة ليك) ۱۲۸/ البقرة .. الم ..

فالالسلام اصل الديانات وأغرها وحينما يقال خاثم الاديان مكذا بلا توضيح يقصر



بقلم فأروق صالح باسلامة

الفهم للعبارة ولابد أن يقال أن الاسلام الذي جباء مع مجيء ومبعث رسول الله محمد بن عبدالله صبل الله عليه هو خاتم الاديان والا فالاسلام بدعوته لتوحيد الله سبحانه وتعالى هو دين الله ودعوة ابراهيم عليه السلام ختمت بمحمد حسلي الله



المحرمات من النساء

« نور على الدرب »

لصاحب الفضيلة

صالح بن على بن غصون

فتأوى

● يسال الأخ (ناصر قايد على) من حفر الباطن يقول: مامعنى قوله تعالى: (ولاتنكحوا مانكح أباؤكم من النساء الا ماقد سلف) ومامعني قوله و سياق ذكره من يحرم التزوج بهن من النساء (وحلائل ابنائكم الذين من اصلابكم) ؟

 يقول الله تعالى : (ولاتذكحوا مانكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا) هذا معنى : تحريم ازواج او زوجات الأباء والاجداد على البنين ، فانهن لايحللن لهم اطلاقا حتى ولو أن الأب أو الجد عقد عليها عقدا ، ولم يدخل بها ،

فان رُوجة الأب وان علت تحرم بمجرد العقد ، تحرم على اولاده بمجرد العقد . فلا يحل للانسان أن يتزوج يمن عقد عليها والده او جده ، وان علا ، بل هي حرام عليه تحريما ابديا . وقوله : (الا ماقد سلف) يعنى الا ما كان حصل في الجاهلة قبل الاسلام فان هذا معقو عنه . والله سيحانه وتعالى غفور رحيم .

واما قوله ٠ ، انه كان فاحشية ومقتا وسياء سبيلا ، فإن هذا يدل على أن تعاطى مثل هذا الأمر بعد معرفة الحكم الشرعي بعد مجيء الاسلام يعتبر امرا ابلغ من الزنا ، واعظم منه .. فعاقبة من يفعل ذلك سيئة جدا - والعياذ بالله - فلا يحل ولا يجوز محال من الاحوال ان يفكر اي انسان في ان يتزوج على امراة عليها أبوه أو جده ، ولو لم يدخل بها . وعرفنا الاستثناء في ذلك . واما قوله في اواخر المحرمات في النكام . وحلائل ابنائكم اللذين من اصعلابكم . معناه زوجة الابن لا تحل لابيه اطلات . ﴿ حال الاحوال ، والحليلة الزوجة .

 الذين من اصلابكم ، احترز به من ابن التبنى ، لانهم كانوا في أول الاسلام ، وفي الجاهلة يتبنون الاول . فالحرمة هي حليلة الابن من الصلب هذا ال الكتاب، واما ل السنة فكذلك زوجة الابن من الرضاعة فحكمها ف هذا حكم زوجة الابن من الصلب لان اليني صلى الله عليه وسلم قال : « ويحرم من الرضاعة من يحرم من النسب ، فمعناه ل هذا حكم زوجة ابن الرضاعة بالتحريم عليه كحكم زوجة ابنه من صلبه سواء بسواء لان تحريم زوجة الابن من الصلب ثبتت بالقرآن ، وهذه ثبتت بالسنة ، وعلمنا أن المحترز منه هو ابن التبنى لاهو ابن صلب ، ولا أبن الرضاعة ، ويعدما قال الله تعالى : ، وان تجمعوا بين الاختين الاما قد سلف ، أي حرم على هذه الأمة أنَّ يجمع هذا الرجل بين اختين ينكحهما معا سواء الامر الذي قد مضى وانتهى فحكمه في الجاهلية ان الله قد عفا عنه لأن الله غفور رحيم .

وهذا الجمع بين الاختين كما هو واضح فهذا صريح بنص القرآن ودلالته ، واما الجمع بين الراة وعمتها او المراة وخالتها أو ما أشبه ذلك فهذا محرم بالسنة ، فلا يجوز ان يجمع رجل بين امراة وعمتها . وبين امراة وخالتها ، كما ثبتت بذلك سنة النبي سلى الله عليه وسلم واجمعت عليه هذه الامة ، وايضا ثبت بمدلول السنة ، او بصريح السنة ، واجماع الامة ، ولايعول على من خالف ذلك . والله اعلم .

بقلم ، ياسين سلطان

المفكر في الكون والمتامل في ملكوت الله يرى أن الكون لا يمكن أن ينشا عن للريق الصدفة كما يقول الطبيعيون فان هذا النظام العجيب والحساب الدفيق الذي يسير عليه الكون لاكبر دليل على وجود الخالق المبدع المنظم لهذا الكون

وقد ثبت الخيرا أن الشمس مجرى في الفصاء الكوني الهائل نحو برج الجبار بسرعة اثنى عشر ميلا ق الثانية كما حسبها الفلكيون. والله وحده يعلم السنتقر الذي ستنتهي اليه . ولو اقتربت الشمس من الارض اكثر مما هي عليه لاحتراقت الارض وما عليها وما وجدت على الارض حياة . لا زرع ولا شجر ، ولا ماء ولا ثمر ولا انسان او حيوان .

ولو الترب القمر منا أكثر مما هو عليه الآن لزادت جاذبيته ، وطفت مياه البحار على المدن فاغرقتها وعلى الشواطىء فغمرتها ولكن الكون كله يسير في نظام دقيق واتساق عجبب (والشمس تجرى لستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم و القمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) ونظام الجاذبية العجيب بحفظ الكون كله متماسكا فتكون الحياة ، ولو أن كوكبا تقدم أو تأخر لكان الدمار والهلاك ولما كانت على الأرض حياة .

وهذه الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية كل منها يسير في قلك معلوم و في مدار محدد بحيث لا تتقابل او تتصادم ولو خرجت عن مدارها لكان الدمار الرهيب والهلاك المحتوم فالنظام يشمل الكون كله وكل شيء فيه محسوب بغاية الدقة والعناية (الشمس والقمسر بحسبان . والنجم والشجس يسجدان) والإسلام يحرص على النظام في كل شيء ومن ذلك الصلاة حيث يقف المعلون أمام الله حميما خلف الامام صفوفا منتظمة ويرن في اذانهم صوت الاذان عدة مرات في اليوم الواحد ، وصوت الامام : (استووا فان تسوية الصفوف من تمام الصلاة) والنظام مطلوب ايضا يوم الزحف فيقف الجيش الاسلامي صلوفا متراصة ﴿ نظام متماسك ﴿ أَنَ اللَّهُ يَحِبُ الَّذِينَ يَقَاتُلُونَ ﴿ سَبِيلُهُ صَفًّا كانهم بنيان مرصوص).

ويقول ابن هشام ﴿ سيرته ﴿ انْ رسول الله صلى الله عليه وسلم عدل صلوف اصحابه يوم بدر و في يده قدح يعدل به القوم قمر بسواد بن غزية وهو مستنتل من الصف فطعنه في بطنه بالقدح وقال : (استو يا سواد). وال ذلك اليوم الرهيب المحقوف بالهيبة والجلال تقف الملائكة صفا لا يتكلمون الإ باذن من الرحمن (يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا). وبعد الحساب يساق اهل النار ألى العذاب الإليم جِزَاء ما اقترفت آيديهم من النام . (ما المؤمنون فتفتح لهم ابواب الجنان فبجلسون و نظام جميل واتساق بسديع .. (متكثين على سرر مصفوفة ورُوجِتَاهُم بحور عِينَ ﴾.

ومما يدعو ألى الاسف أن الإسلام يدعو ألى النظام ويحث عليه ونجد كثيرا من السلمين لا يمتنى بالنظام ولا يهتم به مع أنه من صعيم الدين الاسلامي اما الغربيون فقد الزموا انفسهم بالنفام وجعلوه شعار حياتهم فادخلوه ق بيوتهم ومدارسهم ومصانعهم ومؤسساتهم وكل شيء ق حياتهم ايمانا منهم بانه سبب قوى من اسباب النجاح والفلاح هدانا الله لما فيه صالح المسلمين وفلاحهم ...

Jigo!

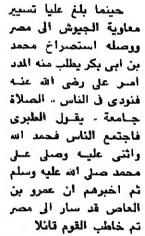
بقلم ،

محمد على مغربي

حاله حانه ط

وقفنا في الحلقة الماضية عند مقتل محمد بن ابي حذيفة ، وقد اوردنا مما اختلف فيه الرواة روايتين احداهما للواقدي مما اورده الطبري ، من انه قتل بمصر على يد معاوية وعمرو والاخرى منسوبة الى هشام بن محمد الكلبي مما رواه الطبرى ايضا من انه قتل على يد عبدالله بن عمرو الخثعمي وكان من العمانيين وكان قد بعث به معاوية ليأتيه به فقتله بيدد خشية ان يعيده لمعاوية فيخلى سبيله ..

على يدعو أهل الكوفة الى الخروج فلا يجيبون



فلا يكونن اهل الضلال الى باطلهم والركون الى سسل الطباغوت اشد



اجتماعا منكم على حقكم هذا فانهم قد بداوكم واخوانكم بالغزو فاعجلوا اليهم بالمؤاساة والنصر عباد الله فان مصر اعظم من الشام ، اكثر خيرا ، وخبر اهلا ، فلا تغلبوا على مصر فان بقاء مصر في ايديكم عنز لكم ، وكبت

لعدوكم ، ثم قال اخرجوا

الى الجبرعة بين الميرة

والكوفة فرافوني بها هناك

قال الطبرى فلما كان

من الغد خرج يمشي فنزلها

بكرة اساقام بهاحتى

انتصف النهار يومه ذلك

فلم يبواف منهم رجل

واحد ، فرجع فلما كان من

العشى بعث الى اشتراف

الناس فدخلوا عليه القصر

الحمد شعلى ما قضى من

امىرى وقدر من فعلى ،

وابتلاني بكم أيتها الفرقة

قمن لا يطيم اذا أمرت ولا

يجبب اذا دعوت ، لا ابا

لغيركم، ما تنتظرون

بصبركم والجهاد عبل

حقكم ، الموت والذل لكم في

هذه الدنيا على غير الحق

وليسأتسين ليفسرقن بينى

وبينكم، وأنا لمحبتكم

قال ، وبكم غير ضنين ، نه

انتم لا دين يجمعكم . ولا

حمية تحميكم ، اذا انتم

سمعتم بعدوكم يبرد

بالدكم، ويشن الغارة

عليكم ، ثم قال او ليس

عجبا ان معاوية يدعو

الجفاة الطغام فيتبعونه

على غير عطاء ولا معونة

ويجيبونه في السنة المرتين

والتلاث الى أي وجه شاء

وانا ادعوكم وانتم اولوا

النهى وبقية الناس عط

المعونة ، وطائعة منكم على

وهو حزين كثيب فقال

غدا ان شاء الله ..

كانت الاستجابة

العطاء فتقوملون عنى وتعصونني وتختلفون علي

يسير الى مصر ضعيفة كما راينا فماذا يفعل كعب بن مالك بجيشه لمسقسع ازاء الالسوف المؤلفة التي حشدها معاوية فر مصر وقد انضم ليه المعتزلون في خرنبا ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله فقال لكعب بن مالك سر فراته ما الخالك تدرك القوم حتى ينقضى امرهم .. سار کعب بن مالك خمس ليال . تم جاءه

الطريق نقد قدم على على رجلان احدمما كان بمصر

فاذا جميع من خرج نحو

کس بن مالک

رسبول عبار يبرده من

عنه كلامه فقام اليه مالك بن كعب الهمـدانـي ثم الارحبى فقال يا أمير المؤمنين اندب الناس فانه لا عطر بعد عروس ، لمثل هذا اليوم كنت ادخر نفسي والاجر لا يأتى الا بالكره ثم توجه الى الصاضرين قائلا انقوا الله واجيبوا lalaza elimente saera رقباتلوا عدوه) ثم وجه خطابه الى عنى رضى الله عنه فقال . إنا أسير اليها يا أمير المؤمنين ، أمر على مناديه فنادى في الناس الا انتدبوا الى مصر مع مالك بن کب ثم انے خرج وخارج معه على فنظر ،

القى رجل …

ورای مقتل محمد بن ابی بكر ودخول عمرو الى مصر واستيلاءه بها ، والشاني كمان بالشمام وقد حضر

استجابة ضعيفة

أتم على رضي الله تعالى

على ينفث ههومه كان مقتل محمد بن

رتبين نبه (۲).

هناك قدرم البشير الي

معاوية بمقتل محمد بن

ابي بكر واستيلاء عمرو

على مصر ودخولها ، حتى

اذن الناس بقتله على

المنبر ، قال الراوى القادم

من الشام وهو عبدالرحمن

بن شبیب الغزاوی فما

رايت يا امير المؤمنين قوما

قط اسر ولا سسرورا قط

اظهر من سيرور رايت

بالشام حين اتاهم هلاك

فقال على . اما ان

مرننا عليه على قدر

سرورهم به بل يزيد

اضعافا قالوا وحزن على

على محمد بن ابي بكر

حتی رزی ذلك فر وجهه

محمد بن ابی بکر ...

ابى بكر واستبلاء معاوية على مصر قد احدث اثره أل نفس على رضى الله تعالى عنبه واثبار همبوميه وشجونه ، هؤلاء القوم الذين ابتلى بهم والذين هم كما وصفهم - لا يجيب اذا دعوت ولا يطيع اذا أمرت فقام فيهم خطيبا فاخبرهم بمقتل محمد بن ابی بکر واستيلاء معاوية على مصر تُم قال اني واقد ما الوم نفسى على التقصير ، وأنى القاساة الحرب جد خبير وانى لاقىدم عبل الامير واعرف وجه الحزم ، وأقوم نيكم بالراى الصيب

فاستعرفكم معلنا ا

وانباديكم نداء الستغيث

خطب على القرم فحثهم على المقروج وقال لهم انى خارج الى الجرعة فواقوني يها قلم يقدم عليه المد وعاد ال الكوفة حزينا

من هؤلاء القوم فدعما اشرافهم وانبهم ووصف حاله معهم حتى اصبح يتمنى الموت ليكون فيه فراق ما بينه وبينهم ثم قال متسائلا : اليس عجيبا ان معاوية يدعو الجفاة الطغام فيتبعونه على غير عطاء ولا معونة ، ويجببونه في السنة المرة والمرتين والثلاث إلى أي وجه شاء ، وانا ادعوكم وانتم اوالو النهى وبقية الناس على المعونة وطائفة منكم على العطاء فتقاوماون عني وتعصبونني وتختلفون على ؟ والواقم ان هذا هو جوهر الاختبلاف ، حال

ضيق الصدر بما ابتلى به

رضى الله تعالى عنه مع معاوية وعلى بين قومهما رعيت من اهل الكوفة وشبعتهما .. والبصرة ومن والاهم ولف معاوية مطاع في اهل للهم يتبين له أن القوم لا الشام يأمر اليأتمرون، بيذلون لخليفتهم وامامهم دون مناقشة او جدال الطاعة المطلوب توفرها وانما هي الطاعة النامة الماكم حتى يتسنى له للقائد وولى الامر وضعوا ادارة شؤون البلاد ادارة محيحة كاملة .. فالناس من حوله تتحكم

معربا ، فبالا تسمعون لي

تيلا، ولا تطيعون لي

اسرا ، حتى تصدير بي

الامور الى عواقب المساءة

فانتم القوم لا يدرك بكم

الشأر ولا ينقض بكم

الاوتار ، دعوتكم الى غياث

اخوانكم منبذ بضبع

وخمسين ليلة فتجرجرتم

مرجرة الجمل الاشدق

وتثاقلتم الى الارض تثاقل

من ليس له نية في جهاد

العدوولا اكتساب الاجراء

ثم خبرج الى منكم جند

متذانب كثيرة يساقون الى

الموت وهم يتظرون فسأف

أن المتأمل في حال على

فيهم الأهواء، فيسيرون

تبعا لاهوائهم واذا رجعنا

الى الماضى راينا كيف

خالفوه حينما رفعت

الصاحف في صفين وكان

تاب توسین او ادنی الی

النصر، ثم خالفوه في

اغتيار الحكمين وبالتحديد

ل اختیار اہی مـوسی

الاشعرى ممثلا له في هذا

التحكيم ، ولم تكفهم هذه

المقالفة فقام فريق منهم

بالاعتراض على قبول

التحكيم زكان قند ارغم

منهم على قبوله وقد تطور

الامر بينه ربينهم حتى

أضطر الى قتال المعترلين

شهم بالنهروان بعبد ان

عاثرا فسسادا في الارغى

وأستطوا دماء المسلمين

بلير ذنب ولا جريدة ،

ركانت نتائج التحكيم ما

علمتا . فقيد اختليف

العكمان ورجم عمرو بن

العاص الى معارية ببايعه

بالخلافة وفر ابسو موسى

الاشعرى الى مكة خجلا

زاراد عبل ان يضبع

الامور أل نصابها ويعود

أل الشام ولكن قومه لم

يستبيبوا فبقى ز الكرفة

عبل مضض حتى اتباه

الصريخ من محمد بن ابي

بكر يطلب منه المدد بالمال

والرجال ، فقد ارسال

ماريه جيشا يقوده عفرو

بن السساس الى مصر

واستطاع ان يسهيسع

المعتسولسين: ف خسرتبسا

وتعدادهم عشرة الاف

فأنضموا اليبه واصبحت

نصر منهددة أعظلم

مما كان .

لکم ٹم نزل (۲)…

فيه ثقتهم فهم له تبع يامرهم فيأتمرون، لا يناقشون ولا يجادلون، ويمثل هؤلاء الرجال يستطيع ولى الامر ان يحقق ما يراه صالحا له وللناس ..

اما على فقد أبتلي بهزلاء الناس الذين يجادلونه في الصغيرة والكبيرة يأمر فلا يطاع ، ويدعو فلا يستجيبون لدعوته وانما يتبعون اهواءهم واهواء زعمائهم يخدعون بالشعارات التي يطلقها هؤلاء الزعماء فيندفعون في تاييدهم الى حد مخالفة أمير المؤمنين بل ويصل بهم الامر الي تهديده ثم الى قتله فكيف يستقيم لعلى معهم أمر ؟ وانی لبه ان بیلم بهم وبامثالهم ما يراه صلاحا للاسلام والمسلمين ؟!

وبهذه الطاعة التي يتمتع بها معاوية بين جنده من أهل الشام استطاع انتسزاع مصر من عملي وادخالها في طاعته ليتقوى بها فيمتد بصره الى أبعد من مصر، کما سنری، وباختلاف القوم حول على رضم الله عنه ومخالفته في كل ما يدعوهم اليه وتف حائرا وهو يرى الاحداث نتلاحق وهو لا يملك لها دفعا حتى اصبح يتعنى فراق هؤلاء الناس وأو

على يكتب الى عبدالله بن عباس بالبصرة

بالموت ولا حول ولا قوة الا

فاضت نفس على رشي الله تعالى عنه بحاله منع قومه فكتب الى عبدانة بن العباس وكان راليا من تبله على البصرة الثال :

وانسم نطاق الفتنة رخاصة في الشام كان على رضى الله عنه اشبه ما یکون بعمر فی صرامته فی الحق ، ولكن الناس كانوا يطيعون عمر ويهابونه هيبة شديدة فاستطاع ان يجعل الصرامة في الحق دستورا له هبيته وسطوته ، وكانت

الله عنه ، ثم اختلفوا بعد

مقتله ، وانتقل مركز

الخلافة من المدينة حيث

كان اصحاب رسول الله

صبل الله عليه وسلم هم

المستشارون والوزراء،

انتقل مركز الخلافة الى

الكوقة وهناك كان زعماء

القبائل منهم من ثار على

عثمان والب عليه ، ومنهم

من كان هواه مع الثائرين

والمؤلبين ومنهم من كان

ينتظر الاحداث وتطورها ،

وكان على رضى الله عنبه

مغلوبا مع هؤلاء واولئك

يقول فلا يسمع لقوله

ويامر فلا يطاع حتى تمنى

فراق مؤلاء القوم ولو كان

ثمن الفراق حياته التي

تمنى لها الاستشهاد ف

ميدان القتال وكان الله

تعالى اكرم به وبحياته

فكان استشهاده في أقرب

المواقف الى ربه وهو ينادى

الناس الصلاة الصلاة كما

سياتي تفصيل ذلك بعد ..

١ - ٨١ تاريخ الطبرى

المجلد الرابع

۱ ـ ۸۲/۸۱ تاریخ

الطبرى الجلد

الطبرى المجلد

ءُ _ ٨٣ تاريخ الطبري

المجلد الرابع

، ـ ۸۳ تاريخ الطبري

المجلد الرابع

هوامش :

بعد فان مصر قد افتتحت ومحمد بن ابی بکر قد استشهد فعند الله نجتسيه وندخره ثم قال (وقد كنت قمت في الناس في بدئه الامور كلها مهيأة لطاعة وامرتم بغياثه قبل الوقعة عمر رضى انته عنه .. ودعبوتهم سبرا وجهبرا كان الناس مشغولين وعودا وبدا فمنهم من اتى الفتم ، وكانت الرابات كارها ، ومنهم من اعتل الاسلامية ترتفع فوق كاذبا ، ومنهم القاعد مبراط وريتي الفسرس حالا ، اسأل الله ان يجعل والمرومان وتتجماور لى منهم فرجا ومخرجا، الامبراطوريتين الى افاق وان يريحني منهم عاجلا، جديدة ، وكان عمر يمسك وانته لولا طمعي عند لقاء بزمام الامور كلها ، وكانت عدوى في الشهادة لاحبيت رعيته تطيعه وتهابه ، اما ان لا ابقى مع هؤلاء يوما على رضى الله عنه فقد جاء واحدا، عزم الله لنا ولك ق زمن شغل فيه المسلمون على الرشد وعلى تقواه بانفسهم ، وانشغلوا عن وهداه انه على كل شيء الفتوح والجهاد ، بالخلاف قدير والسلام (٤).. بين بعضهم البعض اختلفوا في امر عثمان رضي

جواب عبدالله بن عباس

بسنم الله البرجمين

الرحيم .. من عبداته على

أمم المؤمنين الى عبداته بن

عباس فاني احمد الله اليك

الذي لا اله الا هو ، اما

وقد اجاب عبدالله بن عباس رضي الله عنهما على هذه الرسالة معزيا ومسليا

بسم الله الرحمان لرحيم .. لعبداته على بن ابي طالب امير المؤمنين من عبدانة بن عباس سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله ويركاته ، اما بعد فقد بلغنى كتابك تذكر فيه افتتاح مصر وهلاك محمد بن ابی بکر الله المستعان على كل حال ورحم الله محمد بن ابی بكسر واجبرك يسا امسير المؤمنين ، وقد سالت الله ان يجعل لك من رعيتك التي ابتليت بها نسرجا ومضرجا وان يمعنزك بالملائكة عاجلا بالنصرة فان الله صائع لك ذلك

ومعزك ومجيب دعوتك ، وكابت عدوك ، اخبرك يا امير المؤمنين ان الناس ريما تثاقلوا ثم ينشطون فارفق بهم يا أمير المؤمنين وداجنهم ومنهم واستعن بالله عليك كفاك الله الهم

والسلام .. (٥)..

اقول ولو كان على رضى الله عنه ممن يداجن ويمنى كما نصحه ابن عباس رضى الله عنهما لريما تغير سير الاحداث فقد نصحة الناميحون ومنهم عبدالله بن عباس ان يقر معاوية على امارة الشام حتى تأته بيعته وبيعة المل الشام وطاعتهم، كما تصحوا له أن يقر ولاة عثمان فلم بداجن وام يقبل ، فبادر بعرل هرلاء الولاة وارسال ولاته بدلهم معداد الكثيبرون اليهم ،

جديد..

الأمر عن المنكر

ن سلسلية ، التراث السلفي القسم الأول: مخطوطات ، صدر عن . دار المجتمع المنشر والتوزيع . بجدة كتاب ، الأمر بالعروف والنهى عن المذكر ، لشبيخ الاسسلام تقى الدين ايوالعباس أحمد بن تيمية . المتول سنة ٧٢٨م، وتحقيق الدكتور محمد السيد الجليند، استاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

والكتاب يتثاول مسالة الامسر بالمعروف والنهى عن المنكس يقول المؤلف الفاضل في هندًا أن الامر بالمعروف والنهى عن المنكر هو الذي انبزل الله به كتبه . وارسل به رسله ، وهو من الدين

وأن رسالة الله إما اخبار ، وإما انشاء ، فالإغبار عن نفسه ، وعن خلقه مثل التوحيد ، والقصص الذي يندرج فيه الوعد والوعيد . والإنشاء : الامر والنهي والأباحة . رهذا كما ذكر في الحديث ان قبل هو الله أحد تعدل ثاث الران ، التضمنها الثلث الذي هو لتوحيد . اذ القرآن : اتميص ،

وتوحيد وأمز وقوله سيمانه أن ضفة نبينا صل الله عليه وسلم بأمرهم بالمروف رينهاهم عن المنكر، ويحل لهم الطبيات ، ويحرم عليهم الخبائث ، هو بيان لكمال رسالته ، فأنه: صلى الله عليه وسلم هو الذي امر الله عل اسانه بكل معروف ، ولهي عن

كل منكر ، واحل كل طيب ، وحدم وسلم انه قال : • إنما بعثت لاتعم مكارم الاخلاق . . وقال في الحديث المتفق عليه :

وانما عثلي ومثل الانبياء كمثل رجل بنى دارا النائمها واكملها الا مهمنع لبنة ، فكان الناس يطرفون بها ، ويعجبون حسنها - ويأوان الولا موضيع اللبناء اسأنا ملك

وتقع لصنول الكتاب فيما يأتى: • أن الأمن بالمسروات، والتهي عن • العن والبغض بيع لجب الله • شروط الامر والنهي

• املون الداس لا تستقيم إلا

الامم ، والطاعة سنيب النعم

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

دراسة

وحضاربة

الثالث الى قضية الانتحال .. الاعشى وهو قبول لكل ماجاء بالديوان منسوبا اليه وذلك

لعدم كفاية الادلة العلمية

اللازمة لترجيح جانب الشك

وتنساول البساب الثساني

الحديث عن لغة الشاعر

واسلليب ودلالاتها

الحضارية ، اما الباب الثالث

فقد تناول حضارة العصر في

الصرة الشعرية كما تمثلت

وتتمثسل اهميسة هسذه

الدراسة العلمية المنهجية في

طرافة موضوعها .. وفي هذا

الكم من المصادر والمراجـــع

والرسائل الدوريات والمراجع

الاجنبية الذى حشدته المؤلفة

لنيل رسالتها الجامعية،

وفيهم _ من المؤلفين _ عدد لا

بأس به من السعوديين مثل:

ابن بليهد النجدى ، والشيخ

عبدالله بن خميس ، والشيخ

حمد بن ابراهيم الحقيل ..

• لقد شغل الاعشى كثيرا من

الباحثين _ قــديما وحـديثا -

وهو شاعر جاهــــلى .. ورجل

نجدى ولد أل قلب الجرزيرة

العربية .. وكابد قسوة الحياة

وعفويتها .. وعلى الرغم من

ذلك فقد جاء ديوانه متميزا

بلغته وموسيقساه .. فالأعشى

شساعر نجدى ولكنه تمضر

بالرحلة لذلك اتجهت الباحثة

في هذا الكتاب إلى هذا الجانب

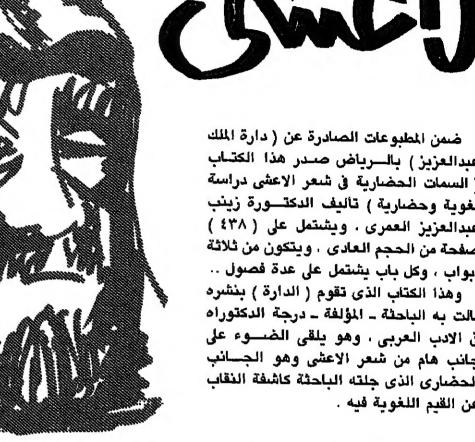
الحضاري ، والقاء الضوء

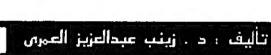
عنى القيم اللغوية المتمثلة في

او اليقين

عند الاعشى ..

ضمن المطبوعات الصادرة عن (دارة الملك عبدالعزيز) بالسرياض صدر هذا الكتاب السمات الحضارية في شعر الاعشى دراسة لغوية وحضارية) تأليف الدكتــورة زينب عبدالعزيز العمرى ، ويشتمل على (٤٣٨) صفحة من الحجم العادى ، ويتكون من ثلاثة ابواب ، وكل باب يشتمل على عدة فصول . وهذا الكتاب الذي تقوم (الدارة) بنشره نالت به الباحثة ـ المؤلفة ـ درجة الدكتوراه في الادب العربي، وهو يلقى الضبوء على جانب هام من شعر الاعشى وهو الجانب الحضارى الذى جلته الباحثة كاشفة النقاب عن القيم اللغوية فيه .





واوضحت موقفها من شعير

المؤلفة _ عن شعر الاعشى،

منطقية نجيد واوديتهيا ،

واليمامة بصورة خاصة .. كما

تناول هذا التمهيد المديث

والاعشى شاعر نجد الكبير ف عصر ما قبل الاسلام .. وهو شاعر جاهل مخضرم من شعراء الطبقة الاولى ، ويعتبر واحسدا من ابسرز شعسراء المعلقات . بل استاذهم عند بعض التقادأ

وقسد اقتضت البدراسيسة تقسيم الكتاب الى ثلاثة ابواب الاول منها يتناول الحديث عن الظواهر المضارية ل شعر الاعشى ، وقد قسمته الباحثة الى قميول ثلاثة : الفصل الأول : تحدثت فيه ...

عن منفوحة قرية الاعشى التي ولد فيها ودفن بها .. واسفسيرت هذه البدراسية

الجغرافية عن أن هذه المنطقة

وليد البيئة النجدية .. وسبق هذا الفصل تمهيد عن البيئة الجغيرانية لشبه الجزيرة العربية بصبورة عامة ، ثم

بعض الاحيان ..

شعرائها الجيدين، ومكانته الرفيعة التي حظى بها وأراء

كان يصيبها من جفاف في

ثم تناول هذا القصسل وقبيلته التي عرفت بكشرة النقاد القدامي في شعره . واثره في هذا المجتمع القبلي السذى كان يعتد بشعرائه اعتداده بابطاله المدافعين

الكلام عن الاعشى ونسبه ،

الجوانب الثقافية والاجتماعية ن شعره .. والقيم الاخلاقية ، واهمها الجوار والجود واياء

تقديم : حنفي السايس

ونظرة عرب الجاهلية اليها وعلاقة الشاعر بها ، ورايه فيها ، وأراء النقاد .. واشارت المؤلفة في الفصل وتنباول القصيل الثيباني

عرفت الزراعة على الرغم مما

العبث وسط الماء . أو خوفا عليهم من طغيان البحر عند اغتلامه .

ويستغيث بامه ، فيسبق اليه بعض اخواته واخوته وامه . وما ان

اقتربوا منه الا وقد وقعوا بمثل ما وقع به . فاذا بالارض توشك ان تعتلقهم . فبعد كان ستتهم مناهيد أذ غدوا نجداء ، ففزع الآب

طالبًا النجدة . فاقتحم سياج المطار كانه البراق ، واستنجد بأهل

النجدة وذوى الشهامة والنجوة . وعاد فورا الى ابناته المكروسي . ليكون بقربهم ولو لم يستطع الوصول اليهم ، وقبل ان يصل ■ قصبة واقعية حدثت ق ينبع البحر قبل نصف سنة تقريبا لعائلة جهندة

ـــ قصة قصدة

خرج مبروك ذلك الرجل الطيب القلب ، الوديع الطباع نزولا على وخليط من البتروليات رغبة ابنائه . ورضوها لالحاح عائلته ، خرج بهم الى شرم البحر . ليتمتعوا برؤية البحر عند هيجانه . واصطدام امواجه ، ولينعموا بالدفء على رماله السندسية وتحت شمسه التذهبية، ولكنهم هم خشية على ابنائهم الابرياء من الفرق حير

وبعد ارتحال الشركة تركت على حالها ، فعقتها الرياح وسقت عليها فاقترهوا على ابيهم أن ينتقلوا من الساحل إلى الخبت ، إلى أرض قد حبتها الديم ثيابا خضرة نضرة وزانتها شجيرات سمر مزهرة . وبقُربها ارض المطار المحاطة بسياجات قوية ، فجمعوا بين جمال الطبيعة وروعة الصناعة . اذ الطائرات بين مقلعة وهابطة ، وبين محلقة وقابعة . عند ذلك انطلق الاطفال في البيداء كابناء الظباء . يترامحون ويلعبون ، ووالدهم وبعض نسائه يتحدثون . وليت الأمر بقى على هذا المنوال ، إذ وقعوا فيما كدر صفوهم ، وذلك حين دهب احد الاطفال يقفز ويقفز فاذا بالارض نميد به . فيصرخ بابيه

بقلم ؛ زيد محمد الجمنس

الظلم والشجساعة والجلس

كذلك تحدثت الدكتورة

زينب عن القيم الاجتماعية

وهي تشتمل على العادات

والتقساليسد والعسلاقسات

السيماسية ، ووضع المراة

والقوة والوفاء ..

المسعفون اذ باول غريق يلفظ انفاسه ، والقار يلجمه ، قار اسود ياللهول وباللمصيبة ، عدة مصائب وخطب جلل ، غرق لا كفرق وحدث لا كالاحداث ، مصائب تكالبت واقدار تواقعت ، حفرة تقدر موقع نفايات شركة صيانة . يصب فيه الزيت المستعمل والقار

لسواق قطمست معالمها بطبقة عازلة خادعة بتراب ناعم ، من جنس العفاء الذي تتركه الرياح على الجواد . قد ابتلعت الارض هذا الابن قبل وصول المنقذين، والاب

يتضرع الى الله . ويساله ان ينقذ زوجته وابناءه مما هم فيه من كرب لثلا يلحقوا باخيهم . وان يلهمه الصبر ، لأن مثل هذا الموقف مما تزيغ له القلوب

وهنا جاءت النجدة برجالها ، وقدم الاسعاف بافراده فكان بهم بعد الله الفرج ، وعلى الديهم جعل الله انقاذ هذه العائلة معا اعتراها من بلاء . فنقلوا ال المستشفى بين الحياة والموت كجمال مطلبة بقطران ، فالقار قد غطى اكثر اجسادهم ، فامتلات معراته وغرفه بالمادة الزفتية . واستغرق تنظيفهم مع علاجهم اياما ، كتب الله لهم بعدها النجاة اولا والشفاء ثانيا والحمد لله على قدره . وله

اشراب عنقه . لم يعدر على متابعة القسراغ الفسيح . لم

قصة قصيرة

يهند الى نجيمة يسرفز البها ممهمة تندفع تحارك اعطساف حقيسة من زمن لتركض ف دفتر احزانه احداث متشابكة . متلاحقة

ومتلاصقة في فوضى لوحة متنافرة الالسوان متجاهلة المعانى تتحل تكشف عن ىكئونها تغرشه عذابا . يحط ق ارض قليسه ايقظ سنسون ادداث اغتيال قصسة حب اسلمت السروح في عنفسوان

طرقت باب حياني دخات استاذنت فلبی فسکنت مسوعدنیا ضرب علینا القسدر رتب له ومهد كبل السيل وفوق ذاك وهذا حنى عليه وعطف وارتضيت انسسا الحب

نهجا، وانت و الكلب هيث صلة من الإف السنين وحسديتنا عسر حسديث

يــامى من لى والهــواجس جمة يحاول واد اعراقها الفتية . وطوفه انذاك ف دائرته حفت ورود هــــواك سؤال .. حاصرد !! ـ كيف سيطرت على المشاعر ؟ والعسادل ون تفند وا ق كيف بددت الكاية من نفسي . ومن المحاجر؟ کی یحسرموا عینی من كيف ارجعت البها النداوة

و النضارة '' بامي ما احسلاك بسمة تسوهجت . جمحت . وطارت لمسريسة .. تحلق ، تفسرد بالیمن ف دنیای .. مـا اغنية .. دفيق حب متوهج. كل الدنيا .. يابسة ومبللة .. * * * خضراء وقاحلة .. لا تكفى ان تكون مدادا واوراقا تبعث من مكامن حبى على سطحها ..

و ان ترامت اکثر .

وضاعفت من ارقة ..

علقم . وماؤد صديد

مز مارس الإشاعة ، التفت

حول عنقه ، زودت من قلقه ،

نظراتهم . مصدقة بنا ..

حنظلية مسرة . اقسى من

الغضب تسمج همساتهم بها .

ظلمة سكنت في قلب ابي لهب .

طبوقان يمضرها اشتاطته

عجبت لـــرســالــة منــك وصلتني .. اشــرت فيهـا الى اشساء لم تكن في حسباني .. مفسارقات ، ومنغصسات قيضت هجم سعادتی ، وزودت في هجم اشجانی .

القت بكل ماعشناه .. ودا وصفياء ، الى تعكير صابو نفدت الى مناسم جلدى . جرثومة ، اوثت دمى المتدفق

قلت يامي : أن لنا أن نتوقف .. أن نطل بمجهر الواقسع .. ان نتفكر .. وسمالتك ..

فاروق مدمد نور جهجهم

الرحلة غير شاقعة .. دربها سهل ، تحقه بساتين .. تخترقها جـداول ، وتـداعب اغصـان اشجارها نسمات . اغفلت ان توقفنا يخلف وراءه ضحايا .

ظل يركض لاهشا ، يحاول استوقافها .. ان تمزق القرار .. وتعيد الى قلبيهما ربيعهما .. قبل ان يلهبهما جفاف القرار . واستوقفته صرخة .. القرار نافذ .. لارجعة فيه ..

محاولاتك سراب .. ابتلعت ساقیه رمال عطشی .. القت به ..

بحب لنا ڧ غروب .. تنحى به ف ضباب الافول .. بقلبي خيوط لهيب .. بوجدى نشيد الذبول ستبقى نعيق غراب

بعروق جوفاء وقيظ الشمس يحط

وكل ماق صدره من امل

واذا عبرة من عينيه طفرت ..

رسمت من حوله اكليسل رفات

لحب ولي ، وحطت فيــه ترنيم

أهات قد تجلى .. نسجه حزنه

سئمت مسير دروب .

قطعت حبال الوصول .

المتمكن لمادا ؟

زفره .. انات نای مبحوح ،



الاسلام دين الفطرة

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

قال أبو تراب .

المجموع الذي حققه البروسي لرؤية . وائما في الطبرى : ومنه قول الراجر :

و (داهية دهياء إدا إمرا). قال الطبري ومنه قول الاخر (في لهث منه وحثل إدا)

يكتبما : أبو تراب الظاهرس

يعلم من لديه فطرة مبانية ا الحياة (الدنيا) متر بزد لـلانسان يعمل فيه ريبهر ويحاول ويكسب واد بنتل التعب ويسبوه عطه فيشر وهذه ظاهرة من ظواهر نابور الكون العظيم الذي منتهي العالمين .. والعلم في هذه الدن قوة تربط الانسان بالسرة وتشده نحو التعقل والاسترا والارتياح اينما سار رمغرز دنياه المقر المؤلات ل وأن الحياة وهى الاولى والاخيرةم نوعها اما حياة الأخرة فعرن (يعلم كنهها وجوهرها الاال علام الغيوب .. والعمل (انــــ

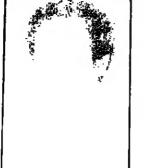
وسيلة لمعرفة الانسان رجره

بالحق) ۲۱/ص والخلافة عن الله تعنى تحمل الانسان لمسؤولية عظيمة كما تال تعالى: (انا عرضتا الامانة على السموات والارض والجبال فابين ان يحملنها واشفقان منها وحملها الانسان) ۷۲/ الاحزاب.. الامر الذي يصبح معه القول برجرب الاستمساك بقيم الدين الاسلامي الحنيف والعمل ب والدفاع عنه وتطبيقه على نفس السلم وسواء من الاخرين

ورسالة خالدة وعقيدة واضحة ر^ايمان يقين . وهو مقروض على كل انسان

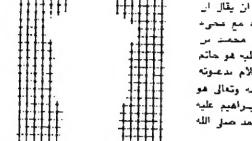
وشرعه المبين ..

البعرة .. الخ ..



فاروق صالح باسلامة

الفهم للعبارة ولابد أن يقال أن الاسلام الذي حباد مع محرد ومبعث رسسول الله محمد س عبدالله صغل الله عليه هو حائم الأديان والأ فالاسلام بدعوته لتوحيد الله سبحانه وتعالى هو دين الله ودعوة اسراهيم عليه السلام ختمت بمحمد صبل الله



بقام ، ياسين سلطان

طريق الصدفة كما يقول الطبيعيون فان هذا النظام العجيب والحساب الدقيق الذي يسير عليه الكون لاكبر دليل على وجود الخالق المدع المنظم لهذا الكون

بسرعة الني عشر ميلا و الثانية كما حسبها الطلكيون والله وحدد يعلم المستقر الذي ستنتهي اليه . ولو اقتربت الشمس من الارض اكثر مما هي عليه ماء ولا ثمر ولا انسان أو حيوان .

ولو اقترب القمر منا أكثر مما هو عليه الأن لزادت جاذبيته ، وطغت مياد البحار على المدن فأغرقتها وعلى الشواطيء فغمرتها ولكن الكون كله بسير أن نظام دقيق واتساق عجيب (والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) ونظام الجاذبية العجيب يحفظ الكون كله متماسكا فتكون الحياة . ولو از كوكبا تقدم او تاخر نكان الدمار والهلاك ولما كانت على الارض حياة

وهذه الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية كل منها يسير في قلك معلوم وق مدار محدد بحيث لا تتقابل او تتصادم ولو خرجت عن مدارها لكان الدمار الرهيب والهلاك المحتوم فالنظام يشمل الكون كله وكل شيء فيه محسوب بغاية الدقة والعناية (الشمس والقمسر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) والإسلام يحرص على النظام في كل شيء ومن ذلك الصلاد حيث يقف المصلون أمام الله جميعا خلف الإمام صفوفا منتظمة ويرن في اذانهم صوت الإذان عدة مرات في اليوم الواحد ، وصوت الإمام (استووا فان تسوية الصغوف من تمام الصلاة) والنظام مطلوب ايضا يوم الزحف فيقف الجيش الإسلامي صغوفا متراصة و نظام متماسك (أن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صغا

صفوف اصحابه يوم بدر و في يده قدح يعدل به القوم امر بسواد بن غزية وهو

وق ذلك البوم الرهيب المحقوف بالهيبة والجلال تقف الملائكة صفا لا يتكلمون الا باذن من الرحمن (يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صواباً). وبعد الحساب يساق اهل النار الى العداب الاليم جزاء ما اقترفت ابديهم من النام . أما المؤمنون فتفتح لهم ابواب الجنان فيجلسون في نظام جميل وانساق بسديع .. (متكلين على سير مصفوفة

وروجناهم بحور عين). بأنه سبب قوى من اسباب النجاح والفلاح ... هدانا الله لا فيه صالح السلمين وفلاههم

المفكر في الكون والمتامل في ملكوت الله يرى أن الكون لا يمكن أن ينشأ عن

وقد ثبت أخيرا أن الشمس نجرى في الفصاء الكونى الهائل نحو برج الجبار لاحترقت الأرض وما عليها وما وجدت على الارض حياة . لا زرع ولا شجر . ولا

ويقول ابن هشام في سيرته (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عدل كانهم بنيان مرصوص) مستنتل من الصف قطعنه في بطنه بالقدح وقال: (استو يا سواد)

من السلمين لا يعلني بالنظام ولا يهتم به مع انه من صميم الدين الإسلامي اما الغربيون فقد الزموا انفسهم بالنقام وجعلوه شعار حياتهم فادخلوه في بيوتهم ومدارسهم ومصانعهم ومؤسساتهم وكل شيء في حياتهم ايمانا منهم

« نور على الدرب "

لصاحب الفضيلة صالح بن على بن غصون

المحرمات من المنساء

● يسال الأح (ناصر فايد على) من حفر البادان يقول مامعنى قوله نعالى. (ولاتفكموا مانكح الناؤكم من النساء الا ماقد سلف) ومامعني قوله ق سياق ذكرد من يحرم القزوج بهن من آلنساء (وحلائل ابنائكم الذبن من اصبلابكم)

● يقول الله تعالى (والانتخموا مانكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف أنه كان فاحشه ومقتا وسياء سبيلا) هذا معنى خدريم ازواح او زوجات الاباء والأجداد على البنين ، فانهن لايخللن لهم اطلاقا حتى ولو أن الأب أو الحد عقد عليها عقداً ، ولم يدخل بها ،

فان زوجة الاب واز علت تحرم بسجود العقد ، تحرم على أولاده بمجرد العقد علا يبتل اللانسان أن يتزوج يمن عقد عليها والده او جده ، وان علا ، بل هي حرام عليه تحريما ابديا وقوله (الا ماقد سلف) رمدي الا ما كان مصل في الجاهلة قبل الاسلام عان هذا معقو عنه . والله سيحانه وتعالى غفور رحيم .

واما قوله ٠ . انه كان فاحشية ومقتا وسياء سعيلا ، قان هذا بدل على أن تعاطى مثل هذا الأمر بعد معرفة الحكم الشرعي بعد مجيء الاسلام يعتبر امرا ابلغ من الزنا ، واعظم منه . فعاقبة من يفعل ذلك سيئة جدا - والعياذ بالله - فلا يحل ولا يجوز يحال من الاحوال ان يفكر اي انسان في ان يتروج على امراة عليها ابود أو حده ، ولو لم يدخل بها وعرفنا الاستثناء في ذلك واما قوله في اواخر الحرمات في النكام .. وحلائل ابنائكم النذين من اصلابكم -معناه زوجة الابن لا تحل لابيه اطلات في حال الاحوال ، والحليلة الزوجة

« الذين من اصلابكم ، احترز به من ابن التبني ، لانهم كانوا ق اول الاسلام، وفي الجاهلة يتبنون الاول . فالمحرمة هي حليلة الابن من الصلب هذا في الكتاب، وأما في السنة فكذلك زوجة الابن من الرضاعة فحكمها في هذا حكم زوجة الابن من الصلب لان البنى صلى الله عليه رسلم قال - ويحرم من الرضاعة من يحرم من النسب - فمدناه في هذا حكم زرجة ابن الرضاعة بالتمريم عليه كحكم زوجة ابنه من صلبه سواء بسواء لان تحريم زوجة الابن من الصلب تبتت بالقران ، وهذه تبتت بالسنة ، وعلمنا ان المحترز منه هو ابن التبني لاهو ابن هماب ، ولا ابن الرضاعة ، وبعدها قال الله تعالى : - وان تجمعوا يين الاختين الا ما قد سلف ، أي حرم على هذه الأمة أن يجمع هذا الرجل بين اختير ينكحهما معا سواء بملك او بالعقد ، وقوله . (الا ماقد سلف) يعنى الا الأمر الذي قد مضى وانتهى فحكمه في الجاهلية ان الله قد عفا عنه لأنَّ الله غفور رحيم .

وهذا الجمع بين الاختين كما هو واضح فهذا مدريح بنص القرآن ودلالته واما الجمع بين المراة وعمتها او المراة وخالتها او ما اشبه ذلك فهذا محرم بالسنة ، فلا يجوز أن يجمع رجل بين أمرأة وعمتها ، وبين امراة وخالتها . كما ثبتت بذلك سنة النبي مسلى الله عليه وسلم واجمعت عليه هذه الامة ، وايضا ثبت بمدلول السنة ، أو بصريح السنة ، واجماع الامة ، ولايعول على من خالف ذلك . والله اعلم.

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

المستندرك ال

جاء في كناب القيسي العمدة في غريب القرآن (ص١٩٧٠): . شيئا إدا . عظيما . وذكره القرطبي في تفسيره (ج١١ ص١٥٦): ونقل عن التعلبي فيه ثلاث لغات بالكسر وهي قراءة العامة ، وبالفتح وهي قراءة السلمي وابي عبدالله ، وأد مثل ماد . وهي لغة نبعض

العرب رويت عن أبن عباس وأبى العالية قال ابو تراب : والعجب أنه قال : وكأنها ماخوذة من الثقل ، يقال: أدد الحمل يؤوده أودا اثقله . فكيف يستقيم كلامه هذا ؟ فان هذا اجوف وذلك مضاعف الا ان يعتذر عنه بانه أراد أنها ماخوذة من معناها .

وق تفسير ابي حيان: ادني الامر وادني القلني وعظم على

وفي مجاز القران لابي عبيدة (ج٢ ص١١) . جئتم شيئا إدا . عظيما من اعظم الدواهي . قال رؤية

نطح بني اد رؤوس الإداد قال أبو تراب : هو في ديوانه (ص ٤٠) وأورد له أيضا أبو عبيدة .. وقال محققه محمد قواد سركين وهو في الطبرى (١٦٣٠ ص٨٧) واللسان ل ترجمة (دعا):`

وليس هو أ الطبرى كما زعم سركين ولا في اللسان ل سميع مواد هذا البيت ، وكم لهذا المحلق من اخطاء كهذا ، ولم أجده أيضا ق

لقسسسد لقى الاعسسداء منى نكسسرا داهيـــــة دهيــــاً وإذا إســــارا

قال أبو تراب : هكذا ف الطبري ، وهو يصبح بدون اظهار الفتحة على الناء في (لقي) والصواب كما في القرطبي (قد لقي الإقران)

قال أبو تراب ، معناه بعثت الى العجم والعرب ، لإن الغالب على الوان العجم الحمرة والبياض وعلى الوان العرب السعرة والادمة ا وقيل: أراد الجن والانس وقبل: أراد بالأحمر الإبيض مطلقا فان العرب تقول: امراة حمراء أي بيضاء ... وكتب أبو تراب الظاهري عفا الله عنه

ووجدت في ديوان رؤبة (ص٢٤) ولم يذكروه :

ومن الغريب أن لم يذكره السجستاني في الغريب

نقل ابن قارس في المجمل قول الخليل . لقد ادت فلانا داهية ،

واحاله محقق المجمل زهير سلطان الى العين (ج٢ ص٢٩١)

وظنه بعض الطلبة خطأ ، والحقيقة أن هذه الطبعة التي رقم لها

هي بتحقيق عبدالله درويش بمطبعة العاني ، وليست طبعة دار

الحرية بتحقيق المخزومي والسامرائي وكلناهما ببغداد فليتنبه آبل

نقل في اللسان عن ابي عبيد يقال ادم الله بينكما ، وانشد

قال أبو تراب . قاتله العجاج ، وهو غير معزو في اللسان وفي

أدم بالد جمعه ادم ، وقالوا ايضا ادمان ، يضمهما ، وق طبعة

و أدم حرف من الاضداد في كلام العرب ، ولم يذكره ابن الإنباري

(كتابه ، وانما ذكره أبو الطيب (كتاب الاضداد (ص١١) ال

أبو حاتم . ومن الاضداد الادم من الابل والطباء الابيض والانكي

ادماء ، وامّا في سوى ذلك فالأدم الذي ليس بابيض على ما يتكلم به

الناس ، يقال: رجل أدم للذي ليس بابيض ، ورجل أسمر و١٩٠

أصلى لونا من الادم ، ولا تقول العرب للرجل ابيض بمعنى اللون "

أنما بأولون : أحبر ، قال عليه المنلاة والسلام بعثت ال الاسود

اللسان بدار المعارف ضبط ضبط تشكيل ادمان وهو غلط

غريب الحديث . وهو يشير الى حديث النظر الى الراة قبل الخطبة ،

(والبيض لا يؤدين الا مؤدما)

واخرجه الترمذي والنسطي .

سسراح ا قال أبو تراب

قال أيو تراب :

وهي تؤده ادا . ولقد جئت شيئا إدة وإدا ، وتجمع الإدة إدد

قال أبو تراب

العق وسنة نبيه المصطفى هسل على مجاهدا ويموت شهيدا -مرا الكفار والمضافقين - وهمو علب لكل مسلم اسلم وجهه لله مطمسا واطاعه منبيا وأتبع يسوله عملى الله عليه وسملم محبأ يليق شريعته دينا ودنيا .. والإسلام هو اصل الاديان سعاوية وأخرها ، الاستلام هذا

بالملق الله فيتعبده بالتقوى والإمار لأن (العبادة) عَمَّاية

أرحود الإنساني كما هو معلوم

ينطرة الاسلامية في كتاب الله

وخلفية تعبدية عميقة ومغزى وداني عظيم لا يدرك سره الا س تصلي بالايصان حقيقة الا شالية وعملا وعلما وجهادا وسعيسا لا امساني او احسلام يسب .. هذا الدين السماوي لغالد اكرم به عقيدة حنيقية عراء رعبادة صحيحة شماء .. يدءو الاسلام ضمن مايدعو الى الفع والاحساس بالاخترين رينس الاسسلام أل نقسوس الملمين علائق الحب الاخوى والردة والمعبة واليغض في الله رهده لا شريك له قبال تبارك رنسالي: (واذا قسال ربسك للملائكة انى جاعل في الأرض خليقة) (٢٠) البقرة _ وقال مفاطبا نبيه داود عليه السلام (باداود انا جعلناك خليفة ف الارض فسلحكم بسين النساس

العنائشين معيه وق وسطيه الجنماعي حين المنشط والمكره

والقنى والفقر والصحة والمرض والقوة والضعف الخ ..

ان الاســلام ديــن عظيــم

أنباعه والانضمام الى معتنقيه أبمأنا أيمانا بالله وحده لا شريك له وطاعة لرسوله حسلي الله عليه وسلم وتطبيقا لمكتاب الكريم

أن الأسلام خاتم الاديان قال تعال: (إن الدين عند الله الإسلام) ١٩/ أل عمران .. وقال تعالى: (إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون) ۱۳۲/ البقرة وقال عل اسان بلقيس ملكة سبا (قالت رب انی ظلمت نفسی واسلمت مع سليمان لله رب العللين) 11/ النسل وعلى أسان أبراهيم واسماعيل عليهما السلام قال تعمالي : (ربنا والمعلنا مسلمين لك ومن دريتنا المنة مسلمة لك) ١٢٨/

فالالسلام امسل الديانات الفرها وحينما يقال خاتم ألاديان مكذا بلا توضيع يقصر

Wild I

यिखांग्रह

وقفنا في الحلقة الماضية عند مقتل محمد بن ابي حذيفة ، وقد اوردنا مما اختلف فيه الرواة روايتين احداهما للواقدي مما اورده الطبري ، من انه قتل بمصر على يد معاوية وعمرو والاخرى منسوبة الى هشام بن محمد الكلبي مما رواه الطبرى ايضا من انه قتل على يد عبدالله بن عمرو الخثعمي وكان من العمانيين وكان قد بعث به معاوية ليأتيه به فقتله بنده خشبة أن يعيده لمعاوية فيخلى سبيله ..

على يدعو أهل الكوفة الى الخروج فلا

اجتماعا منكم على حتكم

هذا فانهم قد بداوكم

اخوانكم بالغزو فاعجلوا

ليهم بالمؤاساة والنصر

عباد الله فان مصر اعظم

من الشام ، اكثر خيرا ،

رخير اهلا ، فلا تغلبوا على

مصر فان بقاء مصر في

ايديكم عنز لكم، وكبت

لعدوكم ، ثم قال · اخرجوا

الى الجرعة بين الحيرة

والكوفة فوافوني بها هناك

قال الطبرى : فلما كان

من الغد خرج يمشي فنزلها

كرة نساقسام بها حتى

انتصف النهار يومه ذلك

فلم يسواف منهم رجل

واحد ، فرجع فلما كان من

العشى بعث الى اشراف

الناس فدخلوا عليه القصر

وهو حزين كثيب فقال:

الحمد الله على ما قضى من

امری وقدر من فعلی،

وابتلاني بكم ايتها الفرقة

فمن لا يطيع اذا امرت ولا

يجيب اذا دعوت ، لا ابا

لغيسركم ، ما تنتظسرون

بصبركم والجهاد عبلي

حقكم ، الموت والذل لكم في

ويجيبونه ف السنة المردين

والثلاث الى اى وجه شماء

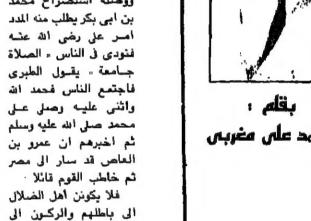
وانا ادعوكم وانتم اولبوا

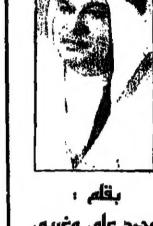
النهى وبقية الناس عبلي

المعونة ، وطائفة منكم على

غدا ان شاء الله ..

معاوية الجيوش الى مصر ووصله استصبراخ محمد بن ابي بكر يطلب منه المدد امسر على رضى الله عشه فتودي في الناس ۽ الصيلاة جامعة " يقبول الطبرى فاجتمع الناس فحمد اش واثنى عليه رصلي على محمد صلى أنله عليه وسلم ثم اخبرهم ان عمرو بن العاص قد سار الى مصر





سبيل الطاغبوت اشد





حينما بلغ عليا تسيير

العطاء فتقومون عنى وتعصونني وتختلفون على

استجابة ضعيفة

أتم على رضى الله تعالى عنه كلامه فقام اليه مالك بن كعب الهمـدانـي ثم الارحبى فقال يا أمير المؤمنين اندب الناس فانه لا عطر بعد عروس ، لمثل هذا اليوم كنت ادخر نفسي والاجر لا يأتي الا بالكره ثم توجه الى الحاضرين قائلا: اتقوا الله واجيبوا امامكم وانصروا دعوته وقاتلوا عدوه) ثم وجه خطابه الى على رضى الله عنه فتال . أنا أسير اليها يا امير المؤمنين ، امر على منادیه فنادی فی الناس الا انتديوا إلى مصر مع مالك بن كعب ثم انسه خرج وخبرج معه عملي فنظر ،

فاذا جميع من خرج نحو

رسنول عبلي ندرده من ،

الطريق نقد قدم على عني

رجلان احدهما كاز بمصر

القى رجل ..

على ينغث dagod

ورای مقتل محمد بن ابر

يكر ودخول عمرو ال مصر

واستيلاءه بها ، والثانر

كان بالشام وقد حضر

هناك قدوم البشج ال

معاوية بمقتل محدد بن

ابي بكر واستيلاء عدي

على مصر ودخولها ، عني

أذن الناس بقتله عل

المنبر ، قال الراوى القادم

من الشام وهو عبدالرعان

بن شبيب الغزاوى: نما

رابيت با امير المؤمنين أوا

قط اسر ولا سيرورا ألط

اظهمر من سمرور رايث

بالشام حين اتاهم هلاك

فقال علي: اما أن

صرننا عليه على قدر

سرورهم به بل پزید

اضعافا قالوا وحزن عل

على محمد بن ابي بكر

حتى رؤى ذلك في رجه

كان مقتل محمد بر

وتبين فيه (۲)٠٠

محمد بن ابی بکر ..

کعب بن مالک ابى بكر واستيلاء معاربة يسير الى مصر نفس على رضى الله ثعال عنسه وأثبار هموما كانت الاستجابة وشجونه ، هؤلاء القرم ضعيفة كما رابنا فماذا الذين ايتل بهم والذين ٨٩ يفعل كعب بن مالك بجيشه كما وصفهم - لا يجيب اذا الصيفير أزاء الألوف دعوت ولا يطيع اذا أمرت المؤلفية التي حشيدهنا فقام فيهم خطيبا فاخبرهم معاوية في مصر وقد انضبم بعقتل محمد بن ابي بكر اليه المعتزلون في هُرنيا واستيلاء معاوية على مصر ولكن ما لا يدرك كله لا يْمْ قَالَ : انَّى وَانَهُ مَا الْوَمْ يترك جله القال لكعب بن نفسي على التقصير، وأني مالك : سر قوات ما اخالك القاساة الحرب عد في تدرك القرم حتى ينقضى وأنى لاقدم على الأمر امترهم .. سار کعب بن مالك خُمِس ليال ، ثم جاءه

غطب على القوم فحتهم على الخروج وقال لهم اني واعرف وجه الحزم والزمز خارج الى الجرعة فوافوني فيكم بالراي المعيد بها ظم يقدم عليه احد فساست رفكم سعانا وعاد الى الكوامة حزيتا وانساديكم نداء المعقبية

معرباً ، قبلا تسمعون لي تدرلا ، ولا تطيعــون لي اسرا ، عنی تصدیر بی الامور الى عواقب المساءة مانتم القوم لا يدرك بكم الشأر ولا ينقض بكمم الاوتار ، دعوتكم الى غياث اغوانكم منسذ بضسع وخمسين ليلة فتجرجرتم جرجرة الجمل الاشدق وتثاقلتم الى الارض تثاقل من ليس له نية في جهاد العدر ولا اكتساب الاجرء ثم خرج ال منكم جند متذانب كثيرة يساقون الى الموت وهم ينظرون فسأف لكم ثم نزل (٢)..

ان المتأمل في حال على رضى الله تعالى عنه مع رعبته من اهل الكنوفة والبصرة ومن والاهم ولف النهم يتبين له أن القوم لا ببذلون لخليقتهم وامامهم الطاعة المطلوب توفرها الماكم حتى يتسنى له ادارة شؤون البلاد ادارة

سعيحة كاملة .. فالناس من حوله تتحكم نيهم الأهواء ، فيسيرون تبعا لاهوائهم واذا رجعنا الى الماضي رأينا كيف غالفوه حينما رفعت المساحف في صنفين وكان قاب قوسین او آدنی الی

النصر، ثم خالفوه في اختيار الحكمين وبالتحديد ل اختيار أبى موسى الاشعرى ممثلا له في هذا التحكيم ، ولم تكفهم هذه الخالفة فقام فريق منهم بالاعتراض على قبولله للتحكيم وكان قد ارغم غهم على قبوله وقد تطور الامر بينه وبينهم حتى اضطر الى قتال المعتزلين منهم بالنهروان بعد ان عاثوا فسادا في الارض واستطوا دماء المسلمين بلي ذنب ولا جريرة ، للاسلام والسلمين ؟! وكانت نتائج التحكيم ما وبهذه الطاعة التي علمنا ، فقد اختلسف

الحكمان ورجع عمرو بن

العاص الى معاوية ببايعه

بالخلاقة وقر أبو موسى

الاشعرى الى مكة خجلا

واراد على ان يضم

الأمور أل نصابها ويعود

الى الشام ولكن قومه لم

يستجيبوا فبقى في الكوفة

على مضض حتى اتاه

الصريخ من محمد بن ابي

بكر يطلب منه المدد بالمال

والرجال ، فقد ارسل

معاريه جيشا يقوده عمرو

بن العناص الى مصر

واستطاع ان يهيج

المعتبزلين، في خسرنيها

وتعدادهم عشيرة الاف

فانضفوا اليه واصبحت

مصر مسهددة اعظم

سا کان ..

فراق هؤلاء الناس ولو بالموت ولا حول ولا قوة الا

على البصرة ثقال

ضيق الصدر بما ابتل به من هؤلاء القوم فدعا اشرافهم وانبهم ووصف حاله معهم حتى اصبح يتمنى الموت ليكون فيه فراق ما بينه وبينهم ثم قال متسائلا . اليس عجيبا ان معارية يدعو الجفاة لطغام فيتبعونه على غير عطاء ولا معونة ، ويجيبونه ل السنة المرة والمرتين الثلاث الى اى وجه شاء ، وانا ادعوكم وانتم اولو لنهى وبقية الناس على للعونة وطائفة منكم على لعطباء فتقبومسون عنى وتعصبونني وتختلفون على ؟ والواقع أن هذا هو

معاوية وعلى بين قدومهما بميعتهما معاوية مطاع في أهل الشام يأمر فيأتمرون، ون مناقشة او جدال وانما هي الطاعة التامية للقائد وولى الامر وضعوا نيه تقتهم فهم له تبح امرهم فياتمرون ، لا ناقشون ولا يجادلون ،

جبوهر الاختبلاف ، حال

بمثل هؤلاء الرجال يستطيع ولى الامر ان يحقق ما يراه صالحا له

اما على فقد أبتال عؤلاء الناس الذين يجادلونه في الصغيرة والكبيرة يأمر فلا يطاع ، يبدعو فلا يستجيبون لدعوته وانما يتبعون هواءهم واهواء زعمائهم ء خدعون بالشعارات التي طلقها هؤلاء النزعساء نيندفعون ف تأييدهم الى مد مخالفة أمير المؤمنين بل ويصل بهم الامر الي تهديده ثم الى قتله فكيف يستقيم لعلى معهم أمر؟ انی لے ان ببلغ بھم بامثالهم ما يراه صلاحا

بتمتع بها معاوية بين جنده بن أهل الشام استطاع انتسزاع مصر من عسل ادخالها ف طاعته ليتقرى يها فيمتد بصره الى أبعد من مصر ، کسا سنری ، باختلاف القوم حول على رضى الله عنه ومخالفته في كل ما يدعوهم اليه وقف مائرا وهو يرى الاحداث تتلاحق وهو لا يملك لها دفعا حتى اصبح يتعنى

على يكتب الى عبدالله بن عباس بالبصرة

فاشت نفس على رضى الله تعالى عنه بحاله صع توبه فكتب الى عبدالله بن العباس وكان واليا من تبله

والسبيع بطياق العقبية وحاصة و الشاء كان على رهي اده عبيه اشده ما يكون بعمر ﴿ صراعته ﴿ المحق واكن الناس كانوا يطيعور عمر ويهابونه هبنة شديدة فاستطاع أن يجعل الصراءة و التو دستورا

جديد..

بالمروف

عن المنكر

ال ساسلية ، الثراث السافي

القبيم الأول مخطوطات وحدر

عن و دار المحتوم للمدير والتوريع -

بحدة كنات والأمر بالمروف والنهي

عن المذكر - لشبيخ الاسميلام تقيي

الدين ابوالعماس احمد من تبحية ،

المتسوق سنسة ١٨٧٣٨ وتحفيق

الدكتور محماد السيد الطبشداء

استاذ الأفافة الاسلامية بجادمة

والكتاب متناول مدسالة الأمد

بالمعروف والنهى عن المكبر يقول

المؤلف الفاضل في هندًا أن الأمر

بالمعروف والنهى عن المنكر هو الذي

انبرل الله بنه كتبه وارسيل به

وان رسالة الله إما اخبار ، وإما

انشاه . فالأخبار عن نفسه ، وعن

خلقه مثل التوحيد ، والقصص

الذي يندرج فيه الوعد والوعيد .

والانشأء ألامر والنهى والاباحة

وهذا كما ذكر في الحديث أن

قبل هو اللبه احد تعدل ثلث

القرأن - لتنسمنها الثلث الذي هو

التوحيد . اذ القران الصحن ،

وقرله سيحانه ف صفة ثبينا صل

الله عليه وسلم وأمرهم سالمعروف

وينهاهم عن المنكر، ويحل لهم

الطبيات ، ويحرم عليهم الخيائث ،

هر بيان لكمال رسالته ، فاته مسل

الله عليه وسلم هو الذي امر الله

على لسانه بكل معروف ، ونهى عن

كل منكر ، واحل كل طيب ، وحوم

ولهذا روى عنه مسلى الله عليه

بسلم انه قال . وإنما بعثت الأتمم

وقال أل الحديث المتفق عليه

وانما مثل ومثل الانبياء كمثل رجل

بني داراً ، فياتمها واكملها الا

موضيع لبنة ، فكان الناس يطولون

ها . ریعجبون حستها ، ویقولون

لولا موضع اللبنة ؟ ضانا تلك

وتقع فجدول الكتاب فيما يأتي :

• ل الأمر بالمصروف والنهى عن

● الحب والهدش تبسع لحب الله

● المصاهي سبب المسائب ، من

• امسور النساش لا تستقيم إلا

الأمم ، والطاعة سبب النعم

• عبروط الامر والنهي

كارم الأخلاق . .

اللك عبدالعريز يحدة

رسله , وهو من الدين

وتوهيد ، وأمر

ومحمد بن ابی سر قد استشهر معند انه نحتسبه وندخره ثم قال (وقد كنت له هيئه وسطونه . وكات قعت في النباس في بدشه الامور كلها مهيأة لطاعة وامرتم بغياته قبل الوقعة عمر رضى أنه عنه ودعبوتهم سبرا وجهبرا كان الناس مشفولين وعودا وبدأ ممنهم من أتى بالفتح ، وكانت الرايات كارها ، ومنهم من اعتبل الإسلامية شرتفع فموق كاذبا . ومنهم القاعد اميسراط وريثي القسرس حالا . اسأل الله أن يحعل والسرومسان وتتحساور لى منهم فرجا وسفرجا ، الامبراطوريتين الى افاق وان يربحني مديم عاجلا. جديدة ، وكان عدر بمساك والاه لولا طمعي عند اقاء بزمام الأمور كلها ، وكاءت عدوى في الشبهادة الحبيث رعيته نطبعه ونهابه ، اما ان لا ابقى مع هؤلاء بوما على رضى الله عنه فقد جاء واحدا . عزم الله لنا ولك في زمن شغل فيه السلمون على الرشيد وعلى تقواه بانفسهم ، وانشغلوا عن وهداه انه عبلي كل شيء الفتوح والجهاد ، بالخلاف قدير والسلام (٤)... بدين بعضهم البعض

يستم أنه الترجمين

الرحيم من عندانه على

أمح المؤمنين الي عبداته بن

عياس فاني احمد أنه البك

الذي لا اله الا هو . اما

بعد فان مصر قد استحت

جواب عبدالله

بن عباس

وقد اجاب عبدالله بن

عباس رضي الله عنهما على

هذه الرسالة معزيا ومسليا

بسم الله السرحمين

الرحيم .. لعبداته على بن

ابي طالب امير المؤمنين من

عبدالله بن عباس سلام

عليك يا أمير المؤمنين

ورحمة الله وبركاته ، اما

بعد فقد بلفنى كتابك تذكر

فبه افتتاح مصر وهلاك

محمد بن ابی بکر فات

المستعان على كل حال

ورجم الله محمد بن ابی

بكبر واجبرك ينا أمير

المؤمنين ، وقد سألت الله

ان يجعل لك من رعيتك

التي ابتليت بها فرجا

ومضرجا وان يسعنوك

بالملائكة عاجلا بالنصرة

فان الله صائع لك ذلك

ومعزك ومجيب دعوتك ،

وكابت عدوك ، اخبرك يا

امير المؤمنين أن الناس

ربما تثاقلوا ثم ينشطون

فارفق بهم يا أمير المؤمنين

وداجنهم ومنهم واستعن

بالله عليك كفاك الله الهم

اقول ولو كان على رضى

الله عنه ممن يدأجن ويمني

كما نصحه ابن عياس

رضي الله عنهما لربما تغير

سع الاحداث فقد نصحه

الناصحون ومنهم عبداته

بن عباس ان يقر معاوية

على امارة الشام حتى

تأتيه بيعت وبيعة المل

الشبام وطاعتهم، كما

تميحوا له أن يقس ولاة

عثمان فلم يداجن ولم

يقبل ، فبادر بعزل هؤلاء

الولاة وارسال ولأته بدلهم

فعاد الكثيرين اليهم،

والسلام .. (٥)..

اختلفوا في امر عثمان رضي الله عنه ، ثم اختلفوا بعد مقتله ، وانتقل مسركز الخلافة من المدينة حيث كان اصحاب رسول الله معلى الله عليه وسلم هم

الستشارون والبوزراء . انتقل مركز الخلافة الى الكوفة وهناك كأن زعماء القبائل منهم من تأر على عثمان والب عليه ، ومنهم من كان هواه مع الثائرين والمؤلبين ومنهم من كان ينتظر الاحداث وتطورها ، رکان علی رضی الله عنه مغلوبا مع هؤلاء وأولئك يقول فلا يسمع لقوله ويأمر فلا يطاع حتى تمني فراق هؤلاء القوم ولو كان ثمن الفراق حياته التي تمنى لها الاستشهاد في ميدان القتال وكان الله

تعالى اكرم به ويحياته

نكان استشهاده في اقرب

المواقف الى ربه وهو ينادى

الناس الصلاة الصلاة كما

سياتي تفصيل ذلك بعد ..

ه وامش

۱ ـ ۸۱ تاریخ الطبری المجلد الرابع

۲ - ۸۲/۸۱ تاریخ

الرابع

الطبرى المجلد ٤ - ٨٣ تاريخ الطبرى

المجلد الرابع ٥ - ٨٣ تاريخ الطبرى

المجلد الرابع

وجزي ألله الأخ الدكتور الجليند غير الجوام على تحليق هذا الكتاب The state of the state of

بالعدل • وجوب الصير عبد الحدة.

المامر - الداعية - بمرمان علت ويعيف فيعلن وينوب داة امت: ويعيف له الزع الدراء الناسن لهذا

. ل اخلامس العمل لله : • معنى الاسلام وكتاب ، الامر بالمروف واللهي هن الملكيو ، يعتبس والمسدا من الاعمال المبالحة اللي تنمير للسلم

ضمن المطبوعات الصادرة عن (دارة الملك عبدالعزيز) بالسرياض صدر هذا الكتاب السمات الحضارية في شعر الاعشى دراسة لغوية وحضارية) تاليف الدكتـورة زينب عبدالعزيز العمري ، ويشتمل على (٤٣٨) صفحة من الحجم العادى ، ويتكون من ثلاثة ابواب ، وكل باب يشتمل على عدة فمعول .. وهذا الكتاب الذي تقوم (الدارة) بنشره نالت به الباحثة - المؤلفة - درجة الدكتوراه في الادب العربي، وهو يلقى الضسوء على جانب هام من شعر الاعشى وهو الجانب الحضاري الذي جلته الباحثة كاشفة النقاب عن القدم اللغوية فيه .



تأليف : د . زبنب عبدالعزبز العمر

هذا الفصل تمهيد عن البيئة

الجغرافية لشبه الجزيرة

العربية بصسورة عامة ، ثم

منطقـة نجـد وأوديتهـا .

واليمامة بصورة خاصة .. كما

تناول هذا التمهيد الحديث

عن منفوحة قرية الاعشى التي

واسفسرت هذه المدراسية

الجغرافية عن أن هذه المنطقة

عرفت الزراعة على الرغم مما

ولد فيها ودفن بها ..

والاعشى شاعر نجد الكبير أن عصر ما قبل الاسلام .. وهو شاعر جاهلي مخضرم من شعراء الطبقة الاولى ، ويعتبر واحدا من ابسرز شعسراء المعلقات ، بل استادهم عند

وقد اقتضت الدراسية تقسيم الكتاب الى ثلاثة ابواب الاول منها يتناول الحديث عن الظواهر الحضارية في شعر الاعشى ، وقد قسمته الباحثة الى قصول ثلاثة:

الفصل الأول : تحدثت فيه ــ

قصة قصدة

■ قصة واقعية حدثت في

ينبع البحر قبل نصف سنة

تقريبا لعائلة جهنية

واوضحت موقفها من شعسر المؤلفة _ عن شعر الاعشى، بعض الاحيان .. وليد البيئة النجدية .. وسبق

خرج مبروك ذلك الرجل الطيب القلب ، الوديع الطباع نزولا على

رغبة أبنائه ، ورضوحًا لالحاح عائلته ، خرج بهم الى شرم البحر ،

ليتمتعوا برؤية البحر عند هيجانه ، واصطدام امواجه ، ولينعموا

ارتحلوا من مكانهم خشية على ابنائهم الابرياء من الفرق حين

العبث وسط الماء ، أو خوفا عليهم من طغيان البحر عند اغتلامه .

فاقترحوا على أبيهم أن ينتقلوا من الساحل إلى الخبت . إلى أرض قد

حبتها الديم ثيابا خضرة بضرة وزانتها شجيرات سمر مزهرة . وبقربها ارض المطار المحاطة بسياجات قوية ، فجمعوا بين جمال

الطبيعة وروعة الصناعة . إذ الطائرات بين مقلعة وهابطة ، وبين

محلقة وقابعة . عند ذلك انطلق الاطفال في البيداء كابناء الظياء .

يترامحون ويلعبون . ووالدهم وبعض نسائه يتحدثون . وليت الأمر يقى على هذا المنوال ، اذ وقعوا فيما كدر صفوهم ، وذلك حين

ذهب أحد الاطفال يقفر ويقفر فاذا بالارض نميد به . فيصرخ بابيه

ويستغيث بامه . فيسبق اليه بعض اخواته واخوته وامه . وما ان

اقتربوا منه الا وقد وقعوا بمثل ما وقع به . قادًا بالارض توشك از

تبتلعهم، قبعد كان ستتهم مناجيد أذ غدوا نجداء، ففرع الآب

طالباً النجدة ، فاقتحم سياج المطار كانه البراق ، واستنجد باهل

النجدة وذوى الشهامة والنخوة ، وعاد فورا الى ابنائه المكروبين . ليكون بقربهم ولو لم يستطع الوصول اليهم، وقبل ان يصل

وماله السندسي

وتحت شمسه الندهسة ، ولكنهم

كان يصيبها من جفاف في

ثم تناول هذا القصيل الكلام عن الاعشى ونسبه ، وقبيلته التي عرفت بكثرة شعرائها الجيدين، ومكانته الرفيعة التي حظى بها وأراء النقاد القدامي في شعره. واثره ف هذا المجتمع القبلي السذى كان يعتبد بشعرائه اعتداده بابطاله المدافعين

وتناول القصيل الثساني

تقديم : حنفي السايس

والقوة والوفاء ..

فيها ، وآراء النقاد ..

واشارت المؤلفة في الفصل

الجوانب الثقافية والاجتماعية ف شعره .. والقيم الاخلاقية ، واهمها الجوار والجود واباء الظلم والشجساعة والجلس

كذلك تحدثت الدكتورة زينب عن القيم الاجتماعية وهي تشتمل على العادات والنقاليد والعلاقات السيساسية ، ووضع المراة ونظرة عرب الجاهلية اليهاء وعلاقة الشاعر بها ، ورأيه

اشراب عنقه ، لم يقدر على متابعة الفسراغ الفسيح ، لم بهتد الى نجيمة يسركز اليها همهمة تندفع .. تحرك

قصتا قصيرة

وتناول الباب الثاني الحديث عن لغة الشاعر اعطساف حقبة من زمن . واسمسالييسه ودلالاتها لتركض ف دفتر احزانه . الحضارية ، اما الباب الثالا فقد تناول حضارة العصرز الصرة الشعرية كما تعان عند الاعشى ..

احداث متشابكة ، متلاحقة ومتلاصقة في فوضى .. لوحة متنافرة الإلسوان .. متجاهلة المائي .. تتجلى .. تكشف عن مكنونها تفرشه عذابا ، يحط في ارض قليـــه . ايقظ سكــون احداث .. اغتيال قصلة حب اسلمت السروح ف عنفسوان

طرقت باب حياتي .. دخلت استاذنت قلبی .. فسکنت . مـوعدنـا .. ضربـه علینا القندر .. رتب له ومهد كبل السبل وفوق ذاك وهذا . . حنى عليه وعطف

وارتضيت انـــا .. الحب نهجا، وانت في القلب حيث

صلة من الإف السنين وحديثنا .. غير حديث يكسر .. وحشة واصفرارا ..

يسامى من لى والهسواجس يحاول واد اعراقها الفتية وطوفه أنذاك فأ داشرتسه ـ كيف سيطرت على المشاعر " كيف بددت الكابة من نفسي کی یحسرموا عینی من كيف ارجعت اليها النداوة

والنضارة !! تــوهجت ، جمعت ، وطارت قمسريسة . تحلق ، تغسرد بالیمن ف دنیای .. مسا اغنية .. دفيق حب متوهج. كل الدنيا .. يابسة ومبللة .. 000 خضراء وقاحلة .. لا تكفى ان تكون مدادا واوراقا تبعث من مكامن حبى على سطحها .

سؤال .. حاصرد !"

ومن المحاجر ؟

وان ترامت اکثر ..

وضباعفت من ارقة ..

ــ می ا!

من مارس الإشاعة ، التفت

حول عنقه ، زودت من قلقه .

نظراتهم .. محدقة بنا ..

حنظلية مسرة .. اقسى من

الغضب تسمج همساتهم بها .

ظلمة سكنت في قلب ابي لهب

علقم ، وماؤه صديد .

طــوفان يمخـرها .. شــاطئــه

- صرح حبنا منبع ، قلبانا

وطن لــه . لن يصلــه لهيب

وصلتني .. اشسرت عيها الى اشياء لم تكن في حسباني .. مقسارقات ، ومنقصمات قيضت حجم سعادتی ، وزودت ل حجم

القت بكل ماعشنساه .. ودا وصفياء . الى تعكيم صفو نفيذت الى مناسم جليدى ، جرنومة ، لوثت دمى المتدفق

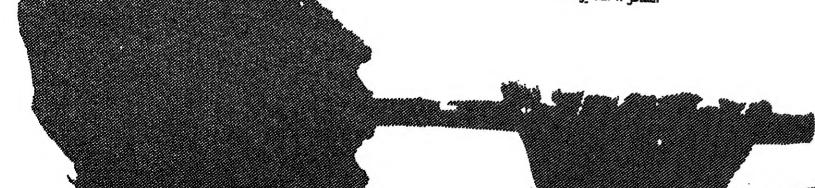
قلت يامى : ان لنا ان نتوقف .. ان نطل بمجهر الواقسع .. ان نتفكر ..

(18%) Just

الرحلة غير شائلة . دربها سهل ، تحفه بسانين . تخترفها جــداول ، وتــداعب اغصــان اشجارها نسمات اغفلت أن توقفنا يخلف وراءه

ظل يركض لاهشا ، يحاول استوقافها .. ان تمزق القرار . وتعيد الى قلبيهما ربيعهما . قبل ان يلهبهما جفاف القرار واستوقفته صرخة .. القرار نافذ .. لارجعة فيه . محاولاتك سىراب .. ابتلعت ساقيه رمال عطشي

طسرحته ارضا .. احتارت



بقلم ، زيد محمد الجمنس

وخليط من البتروليات

وَهَذَا جَاءَتَ النَّجَدَةَ بَرْجَالُهَا ، وقدم الاسعاف باقراده فكان به بعد الله الغرج، وعلى الديهم جعل الله انقلا هذه العائلة مما اعتراها من بلاء . فنقلوا الى المستشفى بين الحياة والموت كجمال مطلية بقطران ، فالقار قد عطى اكثر اجسادهم ، فامتلات معراته وغرفه بالمادة الزفتية . واستغرق تنظيفهم مع علاجهم أياما . كتب الله لهم بعدها النجاة أولا والشفاء ثانيا والحمد لله على قدره وله

المسعفون اذ باول غريق يلفظ انفاسه ، والقار يلجمه . قار أسود

ياللهول وياللمصيبة ، عدة مصائب وخطب جلل ، غرق لا عفرق بستة امتار طولا وعرضا ، مع عمق قد يتجاوز قامة اوباعا ، كانت موقع نفايات شركة صيانة ، يصب فيه الزيت المستعمل والقار و بعد ارتجال الشركة تركت على حالها ، فمفتها الرياح وسفت عليها السواق فطمست معالمها بطبقة عازلة خادعة بتراب ناعم ، من جنس العفاء الذي تتركه الرياح على الجواد .

قد ابتلعت الارض هذا الابن قبل وصول المنقدين، والاب يتضرع الى الله ، ويساله أن ينقذ روجته وابناءه مما هم ليه من كرب لذلا يلحقوا باخيهم : وأن يلهمه الصبر ، لأن مثل هذا الوقف: مما تزيغ له القلوب .

ياس به من السعوديين مثل ابن بليهد النجدى، والشيخ عبدالله بن خميس، والشيخ حمد بن ابراهيم الحقال • لقد شغل الأعشى كثيرا من الباحثين _ قــديما وحديثا -وهو شاعر جاهـــل ، رودا نجدى ولد ف قلب الجزيرة العربية .. وكابد تسوة الصاة وعفويتها . وعلى الرغم س ذلك فقد جاء ديوانه متميزا بلغته وموسيقاه . فالاعثم شساعر نجدى ولكته تحفر بالرحلة لذلك أتجهت البادة

ق هذا الكتاب إلى هذا الجانب

الحضاري ، والقاء الضر،

على القيم اللغوية المثلة ل

دراسة

وحضاربة

الثالث الى قضية الانتطر الاعشى وهو قبول لكل ماها،

بالديوان منسوبا اليه رذلك

لعدم كفايئة الادلة الطب

اللازمة لترجيع جانب الثذ

وتتمثل اهمية فلذ

الدراسة العلمية النهجية ز

طرافة موضوعها .. ولا هذا

الكم من المصادر والراجع

والرسائل الدوريات والراجع

الاجنبية الذي حشدته الزانة

لنيل رسالتها الجاسية.

وفيهم _ من المؤلفين _ عدد لا

او اليقين .

العاشقان حديثنا .. نسقة الوجدان رتب كلماته .. حدات لؤلؤ نديــة .. تنــاثـرت .. نبعثسرت .. تسساقطت عسلي الاوراق .. وهـــدهـــدټ الاغمسان .. انفساس عبسير شذية .. مسحت جفافا ظل

بدروق حوفاء وقبط الشنمس يحط

زوره . امات نای منحوح

سنمت مسير دروب

قطعت حبال الوصول

يحب لنا ﴿ غروب

ز ضباب الافول

بقلبى خيوط لهيب

بوجدى نشيد الذبول

ستبقى نعيق غراب

المتمكن لماذا

وكسل مال صندره من أمل

وادا عبرة من عينيه طعرت

رسمت من حوله الثليسل رفات

لحب ولي ، وحطت فيسه ترنيم

اهات قد تحلي نسجه حزنه

فاروق مدمد نور

جمجوم

القت به .. شجرة حطباء، التصنق جلدها

همساتهم ولا فحيح زفراتهم لمادًا نتوقف .. لمادًا نطل بوح قيثارة حينا معزوفة .. لن بمجهر الواقع .. وفيماذا نتفكر ٢ يخمد صوتها. واخصياب الاستسيلام في قاموسنا عبارة منسوخة ومن نشــوتـه وسعــادتــه ، تــداعت له ابيات من قول الشاعر .. اخذ يرددها :

لايصينه عائمه الذي يعاينه . والمنابي قد يلعث السماء

سموا ، وزاحمت الكواكب علوا ، والبلاد قد بلغ قيها الي

قاصي الاهتمام . وقرغت بناتها من لبنات التمام . والإنار

الصالحة قد تخلدت ، والماتر الواضحة قد تعددت ،

والاذهار في تسطة الاستلام قد تبلدت ورسم الخلاف فد

والفتوحات من فوق المنابر تتلى والقرابة تضيق عن

اعدادهم مجالس الملك حشى يقول ووقع الاتفاق على

تعيين هسام للخلافة مع وجود الاعمام الكهول ومشى

الإعمام العجول اسود الهباج . وغيوث المحول وهشام

والكل على علم من انه لم يبلغ الحلم انظر تاريخ

اسبانيا الاسلامية اعمال الاعلام في من بويع قبل

الاحتلام من ملوك الاسلام لذي الوزارتين لسان الدين من

الخطيب تحفيق الاسناذ ليعى بروفنسال استاذ

الحضارة العربية بالسيريون الطبعية النانيية سنه

الخطيب ، الناريخية والادبية ومنها مايلي

ويقى لنا ياابا محمد أن نشير ألى بعض مؤلفات . أبن

١ كنابه . نفاضه الجراب في علاله الاغتراب -

وهـو عبارة عن مـذكرات - أبن الخطيب التـاريخية

الشخصية وتخص تلك الفترة التى قضاها ف مدينه

. سلا . بالغرب من رجب سنة ٧٦١هـ الى رجب سنة

وبالرباط وهو كتاب ضخم وعلى جانب عظيم من

الاهمية فهو يقترب ف حجمه من كتابة الشهير . الاحاطة

وقد اشار الله المؤلف نفسه في كتابه ، اللمحة البدرية

وكذلك في كتابه . الإحاطة في اخبار غرناطة ، وقد فقد

٣ كتابه ، عائد الصلة ، أراد به ، ابن الخطيب ،

تكملة كتاب ابن الزبير المتوفي سنة ٧٠٨هـ والمشهور

يهذا العنوان - صلة الصلة ، وهو تراجم لمجموعة من

١ - كتابه . كناسة الدكان بعد انتقال السكان

وضعه المؤلف اثناء اقامته بالمغرب أيام نفيه وهي

مجموعة من الرسائل التي تلخص قصة كفاحه وعمله في

الوزارة انها تشبه المذكرات الشخصية والنسخة

الوحيدة لاتزال مخطوطة بمكتبة الاسكوريال محفوظة

برقم ١٧١٢ الغزيري . وغيرها من الرسائل الادبية

يستان الدول ، وتختص بالحرب والسياسة .. وايضا

منها ـ رسالة في الموسيقي " وقد ذكرها معاصـرود .

وغيرها من الترسائل انظر ، ازهار الرياض ج١

ص١٩٢ - ونفح الطيب ج ٤ ص ١٥٣ ومابعدها - ونفح

٢ - وكتابه الادبى ، جيش التوشيح ، وقد رصد

فيه . ابن الخطيب ، يرحمه الله رحمة واسعة مجموعة

الطيب ايضا ج ٢ ص٢٢٩ ، .

والمذكرات الشخصية والقصائد الشعرية ومنها

٧ - كتابه . . طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر -

٧٦٢هـ ولازال مخطوطا بمكتبة الاسكوريال

11 11 ص 12 11

1) الجانب التاريخي

فيما فقد من مؤلفاته

العلماء والادباء

ب) الجانب الادبي

يومند صبى بناهز عشر سدين مع ضعف في الاصل

انمحم والدولة المروانية قند بركت وسط المرعى

Himming .

ابن حزم القرطبي

وصدق الله العلى العظيم القائل في محكم التنزيل : ، يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا ومايذكر الا اولوا الالباب ، سورة البقرة الآية ٢٦٨ ... وهنا ياابا محمد احاول قدر الجهد الاستضباءة بهذا الحكم الشريف والحكمة الباقية البالغة .. وانا اتلمس الطرق لدخول عالم الاديب المؤرخ والشاعر الوزير . لسان الدين بن الخطيب السلماني -الفكرى والأدبى لذلك الموسوعي الفذ الذي حدد لنا ملامحه الثقافية المتنوعة الماهرة العلماء والمفكرون والنقاد شرقا وغربا وقديما وحديثا .. ومنهم العلامة المستشرق . سيمونيت . وهو الخبير المؤصل بالفكر الاندلسي وبالغرناطي منه على وجه التحديد وخاصة بالوزيس المؤرخ فلقد وصف ، ابن الخطيب ، بهذه العدارات القاطعة حيث قال عنه بانه: ، أمير الأدب الاندلسي الغرناطي، وفي موضع آخر وجانب آخر وصفه : " بانه عالم كبير وقيلسوف ماهر " ثم حدد سيمونيت ، ملامح ، ابن الخطيب ، الفكرية المتنوعة مع اصداره حكمه النقدى العادل لمجمل مواهب ، ابن الخطيب ، وتفوقه وبراعته وعبقريته الفذة حيث قال : إن ابن الخطيب قد ترك لنا اثارا كثيرة في النثر والشعر والتاريخ والجغرافيا والرحلات والبلاغة والشريعة والعلوم والاخلاق والدين والنبات والطب والبيطرة والموسيقي والفن الحربي والسياسة .. وكلها غنية في الابتكار والتعمق والرشاقة . .

انظر: غرناطة ونوابع الفكر والأدب للعلامة

سمونیت ص۳۲ ه. و اذا كان العلامة ، سيمونيت ، قد رسم لنا الخطوط العريضة القاطعة كما رسمها لنا غيره من النقاد في محمل عطاء هذا الوزير الغرناطي الشامخ فاننا لن نكتفى بها على دقتها بل لابد من العودة الى شهادة معاصريه وذلك تحقيقا للفائدة وانطلاقا من هذا المعنى الشريف الخالد والوارد في هذه الآية الكريمة : « وشهد شاهد من اهلها ، فالاولى منها شهادة الأمير المثقف : ، ابى الوليد اسماعيل بن الاحمر ، الذي اشاد بمواهب الوزير ابن الخطيب الفكرية والادبية المتعددة كما وعاها واننا ياابا محمد لتلحظ اعجابه الكبير بالوزير الغرناطي ف هذه العبارات الرنانة حيث يقول : • هو شاعر الدنيا وعلم المفرد والثنيا وكانت الارض الى يوم العرض، لا يدافع مدحه في الكتب، ولايجنح فيه الي العتب ، اخر من تقدم في الماضي ، وسيف مقوله ليس بالكهام اذ هو الماضي ، والا فانظر كلام الكتاب الاول من

العصبة كيف كان فيهم بالافادة صاحب القصبة للبراعة

بالبراعية ، وبه اسكت صبائلهم وما حميدت بكرهم

واصائلهم ، انظر كتاب : ، ازهار الرياض للمقرى

التلمساني ح ١ ص ١٩١٠ . . اما الشهادة الثانية فهي قول صديقه ومعاصره ومنافسه فيلسوف التاريخ الاجتماعي ، عبدالرحمن بن خلدون ، اضعها بن بديك بالنا محمد وانت الشاهد الثبت على نبوغ الحضارة العربية بالاندلس في عصر توهجها العلمي والحضياري والادبي: ، عصر دول الطوائف ۽ وشبهادة ، ابن خلدون ۽ في رفيق دربه نجدها معثوثة في لقطات مركزة مشعة وصادقة حيث يقول : وكان الوزير ابن الخطيب أية من آيات الله في النظم والنثر والمعارف والادب ، لا يساجل مداه ولا يهتدى فيها يمثل هداه - ويقول - بأن ابن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب في عصره .. وكان في اللسان ماكة لاتدرك .. ويلغ في الشعر والترسل حيث لايجاري فيهما .. وانتشرت في الأفاق شهرته ، انظر : ، المقدمة -كتاب العبر لعبد الرحمن بن خلدون ص ٥٢٧ و ص ٤٩٦ و چ٧ ص٢٣٢ . . .

معم باابا محمد فالوزير الغرناطي : ، لسان الدين بن الخطيب ، كان المثل العبقري لتقافة عصره في مجالات الفكر المتعددة كما كان درجمه الله رحمة واسعة بقوة بنسبه واصالة فكره وعميق صبره ونبوغه وعبقريته المتعددة الانحاء وبروعة بيانه وجزالة شعره وروحه العلمية المتوثية والادبية الباهرة التي بلغ بها جميعا ذروة العطاء المقرون بالامتياز والنبوغ وكانما كان بالنسبية للفكر الاندلسي الشامخ والمتعدد قرص الشمس الغاربة في سماء صافية الاديم والمودع الحزين لحضارة اسلامية ناصعة الجبين متعددة القيم والاتجاهات اصولها ثوابت وفروعها في السماء تؤتي اكلها كل حين

باذن ربها .. وهي وان غاب مبدعوها عن وجه الحداة وغابت تلك الارض التي اهتارت بهم وربت عن لفة القران لتدخل من جديد عبر سراديب الكنائس وابراج النواقيس وتعصب الرهبان فالافكار باقية خالدة مابقت عقول فاعلة وايد ناصية والحول والقوة بالله العظيم ..!! ووداعا لتلك الأرض الخيرة بانهارها ومروجها بصحوها ومطرها بقممها ووهادها ابمحنها ومصائبها بخيرها وشرها .. ومن اين للريح وللتعصب ولتغبر الفصول والرجال والاحوال والمواقف ان تمدو تلك البصمات المضيئة ؟!

ومن ابن لاشعة الليزر والإحملاف العسكرية ان تطفىء تلك العيون النبيلة وصوت الاذان وزهو الحضَّارة المندة ثمانية قرون ؟! فما كان لبشر مهما أوتي من اسباب القوة ان يطمس الحقيقة لانها ابنة الحق. والحق هو صوت الطهر وصوت الإنسانية مهما تكالبت

عليه قوى الغدر والله وحده هو الحكم العدل ..!! فما عرفت ، شبه الجزيرة الايبيرية ، - اسبانيا والبرتفال - بالإسلام والعروبة الا الخبر كله والضياء والتسامح .. وما مارست به الا قوة الاقتصاد وشعوخ المعمار وجلال المعرفة وتنوع الجمال .. وحتى بعد اجلاء المسلمين عن ، الاندلس ، على تلك الصورة المربعة المؤشرة على ايدى الجيوش الاسبانية تحت امرة فرناندو ، و ، ایزابیالا ، نسوا فی غمار انتصارهم المُفجع تطبيق هذا الحكم السامي النبيل الخالد : • هل

جزاء الاحسان الا الاحسان ، ١٠ صدق الله العظيم وحتى بعد اجلاء المسلمين كانت تلك الدبار باأبا محمد هي المضيئة وحدها وهي الواقفة ف زهو وشموخ فلقد ورثت حضارة فاعلة مؤثرة لاتنمحى واى حضارة بالبا محمد انها حضارة الاسلام في اخلد واقوى عصوره على تلك الارض على حين كان الغرب الاوربي الشمالي كله ارمد العينين من هذه الناحية ويتعكز على عصا مكسورة قصيرة نحيلة دامي القدمين من صخور الخرافات والبدائية وعقم التفكير وضحالة المعرفة في شتي صورها .. ليل لاينتهي من جهل القسس وتحكم الاقطاع ووحشية الحروب الصليبية التى لاهم لها الا اشباع الاجوفين وكانت اعين الحالمين والمتفاثلين وانصاف المثقفين منهم وارباعهم وأخماسهم تطرف نصو ، قرطبة ، الجامع والحضارة والمعمار والفكر الخالد .. ونحو ، اشبيلية ، الجمال والزهو والشعر والدوق وترف المعمار .. ونحو م غرناطة ، السد الشامخ وجنات العريف الخضراء المزهرة وجبال الشارات وابن

الخطيب وابن زمرك وغيرهم وغيرهم الله وسيحان من يرث الارض ومن عليها باابا محمد ثمانون مدينة عالمة متحضرة شامخة بعطاء الله لعباده قد علت اضواؤها وامتدت لتغطى وجه المحيط والبحر والجبل والسهل وتخطف ابصار الحائرين وراء جبل الممرات الشمالية نحو الشمال الاوربى وعلا المارد الاسباني (القرن الخامس عشر الميلادي وماتلاه باللكر العربي المتعدد على الأفاق الأوربية كلها .. وأن في القلب غصصاً ياابا محمد وفي الفكر جراح نافذة .. ولن انسى بحال بالبا محمد ماسى « براتبتر ، وحصار ، بلنسية ، المرعب واقتحام ، قرطية ، الأيمان والنور ، وخنق السيلية ، العروس بتوب رفافها .. وحصار غرناطة ، المريع ومن اين للفونسو السادس والثالث والرابع وفرناندو التأسع ورودريجو دي بياث والبارهانز وفرنأندو وايزبيلا الاعذار والله وحده الحكم العدل ..! ولن ناسي على شيء في دنيا البشر ياابا محمد انطلاقا من هذا التوجيه الرباني الحاسم: . قتل الانسان ما أكفره ، !! صدق الله العظيم ولكن الاس يمزق منا الذاكرة والوجدان فمن لا ماضى له فليس له

حاضر وذلك لعاملين اثنين لا ثالث لهما .. وهما : ١ - التعصب والجحود والثكران ، ٧ - الانتقام الذي بلغ مصادرة عطاء العقول

والإذهان واحراقها والحكم لله العلى القدير وهنا تجمل بنا العودة ساابا محمد الى عبارى غرناطة ، لالقاء الاضواء على الملامح الناتئة من تاريخ اسرته وحياته وفكره .. فصديقه المؤرخ الفياسوف عبدالرحمن بن خلدون ، يرميد لنا ترجمة ، اسان الدين بن الخطيب ، وقصة مصرعه المؤثر ورخم عطاء فكره الذي انتجب ، اثنان وسنين مؤلفا ، لما قدم ال مراحل تطوره الفكرى والسياسي ولقد رسم لنا لسأن

الدين بن الخطيب قصة حياته وكفاحه في كتابه الذي سي بن الماضة الجراب ، ابان اقامته بالمغرب - ولكنه ضاع فيما ضاع ! كما عمد تلميذه - المقرى التلمساني . ال تلايم حياد استاذه ، لسان الدين الخطيب ، و افرد لها عشرات الصفحات حقيقة ولكننا نعمد هنا ألى ما سه . أبن خلدون ، رغبة في الإيجاز حيث حقق اسمه الصورة التالية : - لسان الدين أبو عبدالله محمد و عدالله بن سعيد بن عبدالله بن سعيد بن على بن احد السلماني .. والسلماني نسبة الى حي (سلمان) مد احداء ، قبيلة مراد) القحطانية .. ، انظر ناريخ ابن خلدون ج ٧ ص٣٣٧ - ٣٣٦ وكذلك ص ٣٤٠ - ٢٤٧ . وكتاب ، نفح الطيب من غصن الاندلس الطيب للمقرى التلمساني ح ٣ ص ٤ ومابعدها - .

وقد قدم اجداد ، لسان الـدين بن الخطيب ، الى

الاندلس منذ الطلائع الأولى واستقرت اسرته بعاصمة الأندلس ، قرطية ، وقد شارك فيما بعد احد اجداد ، ابن النطيب ، في ثورة ، الريض ، الغربي ضد ، الحكم بن هشام بن عبدالرحمن الداخل » والتي تم القضاء عليها ينة ٢٠٢ هـ فلجات اسرة ، ابن الخطيب ، من تلك المشرة الى مدينة ، لوشعه ، الواقعية غربي صدينة غرناطة ، على مسافة ، خمسين كيلومترا ، من مدينة اسبيلية ، ويمدينة ، لوشيه ، هذه استقرت اسرة ان الخطيب ، وفيها لمع جد ، ابن الخطيب ، المباشر سنند ، فقد كان عالما بارزا ، وفقتها عظيما كما كان نطيبا مصقعا ومن هذه الصفة البارزة في جده سرى على طده اللقب : ، ابن الخطيب ، وايضا كان والد الوزير س اعلام عصره تقافة ودراية وحصافة رأى وبهذه للاينة الحالمة ولد لسان الدين بن الخطيب وتشبعت بضائلها وصخورها وينابيعها طغولته وصباه وشبابه وبليت ، لوشة ، محقورة في اعماق عبقري غرناطة وقد اسماها الام وشبهها بها في حدبها وحنوها ثم انتقلت هذه الاسرة الى غرناطة التي كانت يومها اعظم واقوى الراكز للدراسات الاستلامية العربية بالغرب الاستلامي تلا الدينة التي كانت تضبح بالعلماء والمفكرين والإدباء ولدقدم لنا المؤرخ ابن الخطيب لاساتذته تراجم رائعة (موسوعته العظيمة: • الاحاطة في اخبار غرناطة • وسنعتمد في رصد من اثروا في توجيه ثقافة ، ابن لخطيب، بوجه خاص على ذلك الثبت الطويـل من الإعلام الذين اوردهم ، المقرى ، في كتابه ، نفح الطيب ،

وسنكتفى بذكر هؤلاء الاعلام بايجاز : ١ - ابرعبدالله بن الفخار : شيخ النحاة في عصره -٢ - ابوالقاسم محمد بن على الحسيني السبتي عالم ضخم ﴿ فَقَهُ

وخاصة فيما اثمر فيه ، ابن الخطيب ، فيما بعد

- ٢ شمس الدين بن جابر ، الوادي اشي ، علم من اعالام
- ابوعبدالله بن مرزوق حجة عصره أل المذاهب الفقهية . ٥ - الوزير ابوعبدالله بن الحكيم اللخمى احد اعلام الادب
- ٦ نو الرزارتين الرئيس ، ابوالحسن الجياب ، امام النظم
- ٧ ابوزكريا يحيى بن هذيل فيلسوف وطبيب غرناطة أل ذلك العمر وهذا الاخير قد اثر تأثيرا عظيما في لسان الدين بن الخطيب كما اراه استاده ثقته وصحبته .. انظر : ، نقع الطبب للمقرى التلمساني

والحق بالبا محمد ان هؤلاء الإعلام قد وجدوا في ه ابن الخطيب -أنبة الخصبة الصالحة فاينع غرسهم .. ولقد تطرقنا ل مقال سابق الى بيان همة ، أبن الخطيب ، وجرأته ولمان صوات في عالمي الادارة والسياسة في تلك الاثناء التي كانت و غرناطة ، فيها تواجبه اقصى الزمات الحربية والاقتصادية كما المعنا الى قصة موته المؤثر المفجع ولكتا في هذه الوقفات المصددة الموجزة نقف مع هذا الطود العلمم للاامغ الذى بلغت مؤلفاته السنتين ونستطيع القول بدون جدال بأن البن الخطيب ، امة في رجل واحد وخاصة اذا فيست الامور بمعاييرها الطيلية واذا كانت البشرية ف حسابات فخارها واعتدادها بالنابهين من ابنائها انانتا لن نتردد على الإطلاق في القول بان ولسان الدين بن الفطيب ء يعتبر جامعة شاملة راقية ذات ابعاد فائقة القيمة واذا كان عراف بنبوغه قد فرض سطوته على منافسه وصديقه • عبدالرحمر بن خادون ، فاننا قد ظفرنا بشهادات اعتراف بلغت حد الاستغراب والتأمل من نقاد ثقات من رواد الفكر الغربى البارز فهو احدهم ومن يط برايه (مضمار الفكر المعايد واقصد به ياابا محمد هذه العلامة الاسباني القوى و بالنثيا و يقول عن أبن الخطيب في هذا التقييم النقدي الذهل حقيقة : و أن سائر الكتاب في هذا القرن تكسف ضدومهم المخصية لمان الدين بن الخطيب العظيمة وابن - بوشة - وقد تعلم ل غرناطة وابدى شغفا كبيرا بالعلوم الطبية والفلسفية التي تلقاها عن الطبيب الشهير ، يحيى بن عذيل ، وقد برع في الشعر وتربع فوق دست لاداب العربية ، انظر : ، تاريخ الادب العربي الاسباني تاليف كونتالث

واذا كان بالنشا كعادته في حكمه السابق قد ركز على فرعي الطب والادب بفرعه الشعرى والنثرى فاننا نكمل ذلك بما ورد للمستشرف مورينو نبينو ، وهو المفكر الواسم الاطلاع على نوابع التفوق العلمي الادبى بالاندلس خاصة وقد سلط و معجمه المتاز والضجم على جوانب عدة في مكر م ابن المطيب ، وركز عليها الاضواء الباهرة والأحكام القاطعة الحاسمة حيث يقول : ، لايوجد ل تاريخ غرناطة الابي مايمكن أن يقارن بهذا الكاتب المصب .. نقد كانت معارفه . الطمية عظيمة ، وقلما هظي اصلوب كاتب قبله بما هظي به اسلوبه من البلاغة والرشاقة .. وقد برع بالاخص في علم السياسة والتاريخ وان

فأريح غرماطة حني عصره فيعرف بالاناص أب موتقانا بطريت بتما والكمل من أي عصر أخر من عصل ثاريج الأسمال المعسر بارمد للدولة المصمرية وكتامه الاحمامة الالمستادين اعمل المرا المدل الاسلامي ... وقد وقاة أبر الخطيب يدمو وينها صارح الموم في الاندلس وانطر الاعاطة فراحيار عردية يتعيز الاستراسيين عبدالله عبار ما - حلا من الأ وسيعيما

نعم ياابا محمد ان السان الدين بن الخطيب يرحمه الله رحمة واسعة قد ترك لنا ترانا ضخما ضم بين دفتيه مختلف ابداعات الفكر الشامخ من تاريخ وادب وطب وتصوف وفز سياسة وموسيقى ونفد ولكز اغلب هذد الثمرات النادرة والغالية جدا قد التهمتها تبرأن الحقد الحارف عبرتلك المحنة المفجعة التي رزيء ـها . ابن الخطيب - اثناء احراق معظم مؤلفاته من قبل خصومه في غرناطة سنة ٧٧٣ هـ وعند الله وحـدد يجتمع الخصوم ولاحول ولا قوة الا بالله العظيم ولنا الأن ان نرصد اتجاهات فكر - ابن الخطيب وذلك من خلال بعض مؤلفاته التي زادت على الستين

١ - تلك الموسوعة التاريخية الادبية الضخمة ذات

العنوان الجامع ، الإحاطة في اخبار غرناطة . وقد سبر فيها هذا المعلم الكسر قصة حياة هذه المدينة العظيمة منذ بداية اشراق اضواء الاسلام عليها متتبعا في دفة وصدق اوجه حياتها وبصمات افراحها واحزانها واهم نابغيها مع من ادارها من الملوك والامراء ومن طرقها من النابهين والإعلام من الفقهاء والعلماء والادباء والزعماء والوزراء حتى عصره وقد افاض ابن الخطيب في ذكر ملوك الدولة النصرية بغرناطة مصبورا انتصاراتهم وانكساراتهم كل ذلك اورده في عبارات قوية راقصىة رشيقة وتقييم تاريخي ونقدى وسياسي رائع وقد سطر حروفها ونسخها بقلمه البارع تلميذ ابن الخطيب النابه: " ابوعبدالله الشربيشي - وذكر تلميذ . ابن الخطيب . ، المقرى التلمساني ، صاحب كتاب ، نفح الطيب . بان . الاحاطة . وقعت في سنة مجلدات ضخمة وما وقع في ايدينا منها الأن ثلاثة مجلدات ضخمة توافر

على تحقيقها ومقارنة مخطوطة . تونس . مع غيـرها

الاستاذ الفاضل ، محمد عبدالله عنان ، جزاه الله خير

٧ ~ . اعمال الاعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام - وانى لاجد باابا محمد في مؤلفه القريد هذا والذي لم يصلنا منه غير الجبزء الخاص بأسبانيا الاسلامية ان ابن الخطيب قد صفت بحيرة بالاغته وتمكن قلمه من اعنة البيان مما يجعله حقيقة في مجال مراعة التاليف التاريخي يقف الى جوار المؤرخ الاندلسي العظيم . ابي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي - وان كنا حقيقة نجد ان - ابن الخطيب اقصر من استاذه قامة في مجال التاريخ ولكن لنعلم ان « ابن حيان ، كان متخصصا في التاريخ دون غيره ولم بلتفت الى نواحى الاداب ونقدها الاف لحظات سريعة مقتضبة اثناء سوده للحوادث التاريخية اما ابن الخطيب فمتعدد الجوائب الفكرية فهبو مفكر شيامل بمعنى العبارة قله مؤلفات في الطب والفلسفة كما انه شاعر مجيد بل انه في الموشيح قد تمكن من اعتلاء قمة فازل بها فحول هذا المذهب الشعرى فحط اغلبهم عنها وهذا موضوع مقالنا القادم باذن الله .. ولكننا نجد . ابن الخطيب . ف كتابه ، اعمال الاعلام ، وهو الذي يخص تاريخ . اسبانيا الإسلامية ، والذي قام بتحقيقه وضبط نصوصه العالم • الفرنسي - • ليفي بروفنسال -أما الاجزاء الاخرى من هذا الكتاب المتاز وهو القسم الخاص بالشام ومصر ودولة الموحدين فقد ضاعت مع اغلب مؤلفاته المفقودة ومع ما ضاع من تراث العرب الخالد بالفردوس الضائع والمحقق أن ، ابن الخطيب ، قد الف كتابه الرائع هذا في آخر ايام حياته اثناء وجوده بالمغرب قبل مصرعه والذي يعنينا من مؤلفه هذا أن نقول : انه لخص فيه قصة الحكم وسياسة الدول احداثها منذ الفتح الى ماقبل وفاته بقليل وكان يقف عند المتعطفات الناتئة من الإحداث الضخمة فيستثيرها وبيدى فيها حكمه ، وتظهر في محاكماته تلك اصالة المؤرخ الغالبة عليه ودليلنا على ذلك ياابا محمد هذه

. ولما توق الحكم المستنصر بالله بويع ولي عهده هشام

الملقب بالمؤيد بالله ، والخلافة قد بلغت فكانت المنتهى

وادركت الجنى وبلغ طورها وانتهى دورها كمامه ، ثم

زهرة بسامة ، ثم ثمرة بهية ، ثم فاكهة شهية ، وكان

بكرسي العامرية مجلاها ، ثم تلاها ماتلاها ، وارخص

الجَمْلُوطُ مِن أَعْلَاهَا ، فَكَانَ الْمَالُ قَدْ ضَاقَتَ عَنْهُ خُرْآئِنْهُ ،

والمصر قد عظمت مزاياه ومزاينه ، والملك تعود بالله ان

مختارة من موشحات المة التوشيح امثال ابن بقي وابن اللبائة والاعمى التطيلي و - ابن لبون - وقد تضافر على تحقيقه ونشره الاستاذان الكريمان. - هلال ناجي - و « محمد ماضور » سنة ١٩٦٧م وقد ذهب هذا المؤرخ الفذ والكاتب القدير والشاعر المجيد ياأبا محمد ضحية الجهالة والاحقاد ولقى ربه سنة ٧٧٦ هـ واننا لنسجل له هذه الإبيات القليلة الناطقة بتوقع الفجيعة قبل موته وقد قالها في سجئه قبل موته بايام وفيها يقول بعسسدنسا وان جساورتنسا البيسوت وانفى اسنسا سكنت دفع القطعة الحية والنابضة بروح السؤولية والتي رسم لنا فيها ، ابن الخطيب ، باسلوبه القوى والمتع فلسفة زوال الامم ومنها الدولة الاموية بالاندلس وما اعقبها من حكم دول الطوائف ومانراه باابا محمد الا وقد اقترب من عملاق مؤرخي الاسلام بالاندلس ، ابي مروان بن حيان القرطبي ، يقول ابن الخطيب في سبحاته الرائعة هذه :

فقسل يقسرح اليسسوم من لايمسوت وسينلتقى بدون الله وتوفيقه باابا محمد في المقال القادم باذن الله مع شعر الوشحات .. اسبابه ... فنونه .. عمالةته تأثيره وتأثره الاجتماعي وخاصية أن لسان الدين بن الخطيب امام بارع ل هددا المضمار الشعرى الراشع وماتوفيق الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

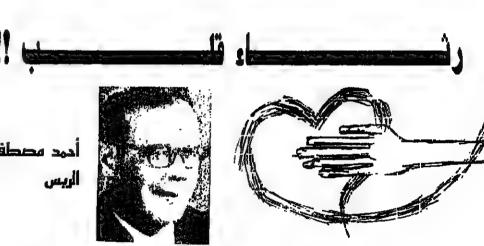
كجهسسر المسسلاة تسسلاه القنسسوت وكنيا عظياميا فصيرنا عظياميا وكنسسا نقسسوت فهسسا نحن قسس وكنسسا شمسسوس سمسساء العسسلا غـــربن فنـــاحت عليهـــا البيـــوت فكم خسسدلت ذا الحسسسام الخلبسسا وذو البخت كم جـــدلتـــه البخـــوت وكم سَيِقَ للقبِــــر في خـــرقـــــة فتى ملأت من كسياه التخصيصوت فقي ملك للعصدا ذهب ابن الخطيب وفسسات ومن ذا السسيدي لايفسيسوت فمن كسسان يقسسرح منكم لسسسه

وجننسسا بسسوعظ ونحن صمسسوت

ابراهيم فودة ...

● رفع راسه . وتطلع الى بوجه حفرت على ملامحه كل علامات الحزن والاسى واللوعة والغربة .. وعينين يشع منهما الطهر والنور والنقاء وكانهما نهر واسع عريض يسبح فوق امواجه الصاخبة المتلاطمة زورق حانر حزين وقال

و اني محدثك عن صاحب لي .. كان من اعظم الناس في عيني . وكان راس ما اعظمه في عيني صغر الدنيا في عينيه كان خارجا من سلطان بطنه .. فللا يشتهي ما لابجد . ولا يكثر اذا وجد .. وكان خارجا من سلطان



قساومت كسل الظنسون .. ان تسودى بحبى .. وق قفى السيك .. ارداني لهيبي ..

الا اصساقي .. يسسا حيسساتي ..!! انـــا لا اصــدق .. يـسا حيساتي ..!! كيف امسى الحلــــو .. مـــرا ..؟!! انسسا لا اصبحق .. بسسا هيسساتي ..!! كيف يؤتى الهجسسسر .. قسسسرا ..؟!! انــــا لا اصــدق .. يــا حيــاتي ..!! انسساً لا اصمسدق .. يسساً هيسساتي ..!! سات .. السمسود غمسترا ..!!! ونسسا سسرا .. وجهسرا ..!! •••

انا لا اصدق يا حياتي .. ان ساحات الورود .. تمسى .. وتصبيح قسانفسات للسرعسود ..!!؟ انسيت في احسالي حسديث للشفساء .. ارقص الكسون .. بسسلا دف .. وعسود ..!! ذاب في ثنـــانــاه .. هــنوانــا .. فسانتشينسا .. وانتشى كسل السوجسود ..!! ومهـــرنـــا .. في عنـــاق مـــذ دعــانــا .. همسك السياحين، والقحسر شهود .. يــــا حب قلبي .. وفجــــر عمــسری .. فيسك انسى .. فيسك وعشدى ..والسوعيسد ..

رد قلبی .. یا حیاتی .. انت حسی .. فاذا ضعت .. ــورى .. فـ بحسن

عجبسا يسا احسلي اقسداري .. المسريسرة .. لم اخمىسدت شهق حبى .. وزفيسسره ١٠٠٠ اهــو القـسوف منسك .. أم عليسك .. اجيبي بـــربــك .. من اشقى مصيــره ..؟!! ، يــا قــدرى .. مـ لمسا كفساك السدهسر .. احسزانسا وحيسرة .. محسات حبى شهيسدا .. بيسديسك .. وعبق الشهبداء .. مسا أحسل عبيسره ..!! خسالسدا اكفسانسه .. ود .. وقيسره .. شعلبسة بسمان القبسمور .. منيسسره ... أردت لسمه المسوت .. فسناستحسبال عليسك .. فساشقي بفعليك .. يسا اضيال اسيسره ..!! طــــوبي لبعثي . أن وعيت رئـــائي .. أم عبيل الحب .. منيا فتئت صغيبره ..؟!!

جسدد .. فلا يدعو اليه ريبة . ولا يستخف له رايا ولا

صامتاً .. فاذا نطق برُ الناطقين .. وكان يرى متضاعلا مستضعفا .. فاذا جاء الجد كان كالليث عليها .. كان لا بدخل ق دعوى . ولا يشترك ق مراء .. ولا بدل بحجة . حتى يرى قاضيا عدلا . وشهودا عدولا .. وكان لا يلوم احدا عل ما قد يكون لا يشكو وجعا .. الا الى من يرجو عنده البره وكان لا يستشير صاحبا الا من يرجو عنده النصيحة. كان لا يتبرم . ولا يتسخط .. ولا يشتهي .. ولا يشتكي وكان لا ينقم على الولى .. ولا يخفل عن العدو . ولا يخص نفسه دون اخوانه بشيء من اهتمامه وحيلته والوته . " بهذا وصف الشيخ ابراهيم فودة صديق عمره وزبيل

بدنا . وكان خارجا من سلطان لسانه .. فـلا يأولُ مَا

لايعلم .. ولا ينازع فيما يعلم .. وكان خارجا من سلطان

الجهالة . فلا يقدم أبدا الاعلى ثقة بمنفعة .. كان اكثر نفره

صباد . المرحوم الشيخ حمزة بصنوى .. بما وصف به ابن المقفع صديقا له منذ الف ومائتي سنة .. وكانما كان يعف المرحوم حمرة بصنوى .. بما يكاد يكون تحليلا ناسيا لدخيلته .. وصورة ناطقة متحركة لسيرته "

نقد احب ابراهيم قوده صديق عمره .. وتوام روحه حمزة يصنوي حيا حميما .. صادقا وعميقا .. ففي رحاب مكة المُكرمة ولدا معا .. وعلى ثراها الطأهر نشا ۖ الإنثارُ معا .. وق شوارعها وسلحلتها سلرا معا . وق معلدها ومدارسها تعلماً مما .. وفي فترة الشبيف عشاً معا .. وفي ساحة العمل الاذاعي عملا معنا .. وق رحاب الصدالة الطاهرة النقية البريئة التقيا معا .. وفي ركن الشيذوذة المبكرة .. بعيدا عن أضواء الحياة عاشاً معا .. انها صدالة عمر كامل .. ودهر طويل .. صداقة استمرت ونمت وترعرعت على مدى نصف قرن من الزمن .. كان الحب دعانتها .. والوفاء قوامها .. والإخلاص رائدها .. ثم تطورت الصدالة النادرة من مرحلة الى مرحلة .. من مرحلة الطلولة .. أل مرحلة الصبا . الى مرحلة الشباب .. الى مرحلة النامج والشيخوخة المبكرة .. حتى ترمىخت اواصرها .. وتعلق روابطها .. وتأكدت عراهاً .. وضربت في أعماق الرف بجذورها .. بروابط النسب والقربي والمصاهرة بينها "

وابر،هیم فودة نموذج انسانی فرید .. اذا احب .. احب باخلاص .. لأن الحب عنده تضحية .. والصدالة في اعدة وقاء .. ولهذا كانت الام حمرة بصنوى تؤله وتشليه وتأريه كثيرا .. قابلته منذ عام تقريبا .. وعند عودته من ققامرة على عجل بعد وصوله البها بثلاثة أيام فقط .. لقضاء بدش الوقت للراحية والاستجمام .. لأن صديق عمره حمرة بصنوى قد اصيب فجاة بازمة قلبية حادة والخل على الرها الى غرفة العناية المركزة بالمستشفى .. وكان الرض الفاحيُّ قد حرح وجه النهار .. وجرح عمق الصدالة ل سُدُونًا ابراهيم فودة .. كما جرح نضارة الطفولة و الإبناء . وجرح السرور في القلب .. والثقة في النفس .. والبهجة في

الروح والوجدان .. !! ويومها لم أر ابراهيم فودة ف حياته .. وهو شاعر كيم كله أباء . ومفكر رائد كله كبرياء .. كبكاله أن ذلك البوم وهو يقول ﴿ منوت خفيض : لَقَد حدث شرح ﴿ لَا لِلَّهِ ۖ • بصنوى .. كان يتكلم من قلبه عن قلبه .. وثبت بعد ثله أن الشرخ في قلب حمزة بصنوى كان غائرا وعميقا . لم يضعده الطبيب .. ولم يسعفه العلاج .. لأن الشرخ على لتبر واصعب .. وابراهيم فودة ظل يتألم ويتعنب وعاله يلزل لو استقبلت من عمري ما استدبرت .. نا الخذت سوي حمزة

بصنوى صديقا اا وعند هذا الخاطر يتقاعل ابراهيم فودة ويبتسم .. ويظل كعائنته ينظم الشعر .. وينثر النثر .. ويحسبه الناظرون بيتهجا سعيدا .. وهو يتوسل بالبسمة ل تفطية بحر ال النموع والآلام .. لأنه كبير القلب .. كبير الحب .. والحب الكبير لا يطلق الشعارات. ولا يبييع الكلام ف سوق الاحزان .. ولكن الحب الكبير لديه عطاء بناء .. عطاء الكلمة والتاصيل .. والعلم والفكر .. والجهد والعمل .. والتعريف بالجذور .. عطاء الحد، والانتماء لهذه الارش الطاهرة القسة .. التي يدين لها وحدها بالحب والولاء : اداء

ويتجه حعزة بصنوى الى الله العلى القدير ابيض وبيان . مقبول الدعاء .. راضيا مرضيا بعد ان ادى له وليلاه ولدينه .. حياته كلها . التي بلغت نقطة النهو والتمام والاكتمال وليست النهاية فرحل الى ربوة لذري . ذات قرار ومعين "ا

وعل طريقة ابراهيم فودة المعطاء . عبر مسيرة حياته يها .. كان حرثه على صديقه .. تعبيرا يتصل به ادبه .. ريتواصل عليه شعره الذى نظمه وفاء لصداقة حمزة يمنوى .. وحفلت به دواوينه الشعرية كلها عبر مسيرة نهف قرن كامل من الصداقة الثادرة .. واستقبلنا جميعا المحدثة التي بعنوان (ابكي الوفاء والحب) التي يقول سياً وقد هنر اعماقته الحدث الاليم . وادمى قلبه الم داراتي الصديق عمره .. حمزة بصنوى ..

لكي السواساء وابكى الحب قسد نضبسا الهسلاع حمسرة ضعت منهمسا العجبسا عصاش الحيصاة جليصا لم يلف عصلي مسابسين احنسائسه ستسرا ولاحبسا ميسا بسلاً دخسل في النفس يكتمسه هتى ولــــو اعمـــل التعنيف والغضبـــا

ينص بــــالعتب من الحـــالاه منـــزاـــة المطسح العتب ف قسريساه مسا شجيسا وبسيسرف الحب يعطيسنه بسبيلا قسندر شـــان الكـــريم اذا مـــا ســــج او وهبـــا لتنبيه يحفظ الاسمسرار غمساليسمة حفظ البخيمال اذا مسما امسمك المذهبا

... <u>اطاساه</u> رالنفس من رجس ومن سقسه وطلباهيسر الكف لم تميند بهنا طلبنا المسلم المستنت عن التسواليق ف عمسل اجـــرا من النـــاس او اليتــه اربــا

ياصاحب العمسر كم في العمسر من صور قـــد كنت اروعهـــا معنى ومطلبـــ لأحالبك الحب قصد جسسدتيه مثبلا بالطبب النسلس قلبسا بسائسوفساء صبسا نسسون عسامسا بقلسل اللسه صحبتنسا مسأ شسابهسا كسدر السدنيسا ولا غضبسا

مساعشت بعسستك اخشى ان ازيست بسسه ل حسيسة العمسار يعسد السذروة الصييسا لتننى ارتجى القييسيردوس مجمعنيسيا عسلى النقى والهسدى والبسر محتصيسا

وهكذا تعزف قيثارة الشعر لدى ابراهيم فبودة أروع لنان الحب والصداقة .. وهو يستهل قصيدته العصماء : (أبكى الوفاء والحب) بهذه الذكريات والسبحات النقية نلَهُ الْإِمَانُ .. الصافية صفاء الخبر .. وكأن الحياة في قلبه دب ووفاء .. وكان الايمان في يقينه كلمة حق وصدق في وجه لنَتَّم .. قد لا تصده .. ولكنها تصميه .. قد لا ترده .. ولكنها

بسقسائسل الحق فيمسا قسند تصسوره حقسا ولسوفساتسه نسدرا كمسا وجبسا بساقسائسل الحق لاليسما ولاعسوجسا الحق يبكى عــــــــلى شــــــرواك منتحبـــــا

ويسترسل الشساعر ابسراهيم فودة .. صماحب الحرف النفر .. بقوة المؤمن ونقائه وايمانه بالله .. والقدر من الراء حجاب .. هاتفا مرتلا ان الموت حقيقة مقبولــة بالا نْزَاع .. وَبِينَ لَحَمَّلُهُ الْمُعِلَّادِ وَالْوَهَّاةَ .. الى الله وحده يتجه وبيتهل .. ويرفع الدعاء والرجاء والامل .. لتشمـل قلبه سنادة الرضا .. وتغمر اعماقه قناعة الرحيل .. والتسليم بالقضاء والقدر ..

لكتنى ارتجى أنف ووروس مجمعن والمسا عسل اللقى والهسدى والبسير معتسيسا

والشساعر الكبير ابراهيم فودة الذى تثير اشتعاره للوس .. وتسرى القلوب .. وتدفع الانسان الى سساحة العل والليم والقضيلة والباديء العليا .. شاعر معاصر .. بيش ق مكة الكرمة .. عظيم القدر .. جليل الشان .. سيد وومه .. قوى الايمان بربه .. يرجو ثوابه .. فيتقرب الد بالطاعة .. ويخشى عقايه .. فيبكى خشسة منه .. ويتجنب تعميله .. وهو لقوة ايمانه صريح في قول الحق .. لا يبال (اسبيل ذلك غضب احد مهما عظمت منزلته .. شاعر مرهف المعاس .. رقيق الشاعر .. يؤله القلق الذي يعم ارجاء الرض .. والطفل الذي يولد وبين عينيه علامات الياس .. والبشر الذين يظلمون بعضهم بعضا .. والقوى الذي يريد استفسال الضعيف حتى على اعتساب القبرن الحسادي والنشرين .. وقد علي عن مخيلته انه يعيش مع اخيه الانسان .. ويشترك وأياه في الإنتساب الى مصدر الانسانية الم وحسواء .. وتؤرقه التصروب في شلى بلاع الارض .. والانسان الذي لم يعد انسانا .. وهو يسير في طريق اللبر والرابلة .. ويلسامل الى اين المسير ؟ والى اي نهاية يسير النا لَرُانَا وَالْمُعِنَاةَ ؟ لا احد يدري ؟ !

والزاهيم فودة إلى جانب كونه شاعرا رقيقا مبدعا .. 146 الكرر رائد .. انتج الكثير من الكتب الادبية والفكرية والتنافية .. التي عالج اليها الضية الإنسان والحضارة .. النهجه في مزحلة التحدي الحضاري .. انه يمكن مواجهة البجائية واعية بالاخذ والعطاء .. لأن جوهر العلاقة بين



الحضارات هو التفاعل والتبادل الاخذ والعطاء بوعي

والهدف الحضاري للامة الاسلامية في منهجه قائم على

الاصالة والمعاصرة .. اللَّذِينَ تكونَانَ معا الحضارة الاسلامية

الثقافية منها والتكنولوجية . استيعابا وتمحيصا

واستخداما .. وقادرة ايضًا على التفاعل مع تلك المعطيات

والحضارة الإسلامية في منهجه تهدف الى تكوين او بناه

جيل مسلم معاصر . كمفهـوم متطور يخضبع التراث

الاسلامي العريق للدراسة الناقدة . ويوظفه لتطوير فلروف

المجتمع الثقافية والاجتماعية . لا يلغى عقله بتقديس عقل

الأخرين .. ولا يحجر على تفكيره بتقدّية الفكسر بالنظر

وذلك الجيل الجديد هو الذي لا يقف في قضية من قضايا

عصره الآنية أو المستقبلية عندما قالها السابقون .. بل يأخذ

اقوالهم كمتغيرات فكرية وعظلية تساعده على معالجة تلك

القضايا في ضوء المعطيات والمتغيرات والظروف التي يتسم

يها عصره .. ولا يكون هذا الجيل قد تجنى على السابقين .

بــل يعتبرهم ائمة عصورهم .. يستفيد من جهودهم .

ويستخدم نتاج عقولهم .. في وضع حلول لمشكلاته

و بذلك ينتقل هذا الجيل من قلق ورثه عن جمود فكرى ..

ان الشاعر والمفكر ابراهيم فودة يدعو الى غرس روح

القيم والباديء كما يدعو الى غرس روح الانجاز

والنجاح . ويدعو الى تعميق روح المواطنة الصالحة .

والانتماء الاصيل للامة .. انسانا .. وزمنا .. وارضا .. وبناء

مجتمع التقدم بتطلعاته المستقبلية في التخطيط والإعداد

مجتمـع تكافؤ القرص على أسس من العدالة والحق

والمساواة .. مجتمع الوحدة الاسلامية السواحدة . التي

تجمسع بين الأضرآد لتحقيق معانى التعارف والتاخي

والتالف .. والتبادل الثقاق .. وفق قيم حضارية على اسس

ان ابراهيم قودة .. الشاعر الكبير .. والمفكر الرائد

والاتسان العظيم .. يحمل في أعماله .. بسراءة الإطفال ..

وتيل القيم .. ومنمو المبادىء .. وتواضع العظماء .. وحب

الإصدقاء .. والوقاء للصداقة بكيل ابعادهنا .. وسماحية

الاسلام بكل ما قيها من رفعة ونيل .. وسمو وشموخ ..

وبقاء وطهارة .. ولذلك فان صاحب القلم الأخضر .. والقلب

الكبير .. والشعور المرهف .. والاحساس الرقيق . يسبع

رُورِقَ الصداقة لديه .. في هذه الايام .. وبعد قراق زميل

الصبا .. ورفيق الدرب .. وصديق العمر الطويل . حمرة

بصنوى .. يسبح حائرا فوق امواج بحر متلاطم الامواج ..

رحم الله حمزة بصنوى .. واسكنه فسيسح جنائه.

وامطر روحه الطاهرة شابيب رحمته ومغفرته .. وعلى روحه

عْلَلُ مِنَ اللَّهِ وَرَضُوانَ .. واللَّهِ مِنَ الأَرْضُ الطَاهُرَةُ صَحَالَفُ

والبحث والتامل والدراسة المعطية التمحيصية

الى ثقّة بالنفس .. بل تحد حضارى كبير .

من العقيدة والتقوى .. والخير والغضيلة .

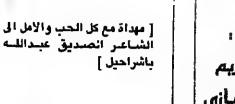
هادر الرياح .. صاحب الاعامير ..

تخليد وتمجيد .. ووقاء وعرفان .

المعاصرة .. القادرة على تحسدي المعطيات الحضارية

على اساس الند للند !!

عبدالكريم عبدالله نيازى



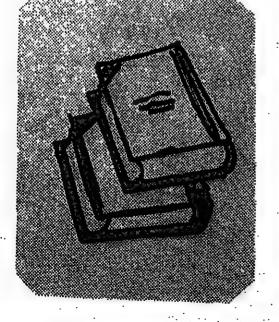
قراءة شعرية لبعض الوجوه البشرية

للشاعر ، عبدالله محمد جبر

اضنيت روحـــك ف عتـــاب الجـــ ونتسرت عمسرك ف اجتسسلاب الحسساسس سذا تنسساجيسسه وذاك تسسسومسسه ستسوم المحسسال عنسلى التنسوداد الكسانيينيد ومسترقت ومسأمس انت المضييسي عميسره هيهسيسات ان تحييسا زهسورك ف الهجسسير السواقسد والسسوجسسه مسسراة القؤاد ولن تسسرى وجهسسا تنسسد سطسسوره للنس _القادارا زوابساه بنظ سرة حسادق متفييسيرس يسبيساوي لعلم تسبيساليسي هـــــذى طـــــلاسمـــه وتلــــك رمـــوزه تسيسدو وتخفى للسسسذكي السسيراصيسيد ولسريمسا تنسسر الجبسين حسروفسه ورمى بمفتسساح السسوقسسار السسزائسسد واستسلامت تلسك الخسسدود واطلعت حسكسيا والقت تلبيبوكييه للقيساصييية ___دا تكـــابـــد من هـــواهـــا شيمـــة رسخت من الطبيسيع القسيديم الخسيالسيد ومن العجــــاتب تــــدعى تسيـــا الى عمسرو بن شيساس ذي الغضسار التسالسد لم تحفظ المجسسد القسسديم ولا حسسوت مجسيدا جسيدسدا ف السنومسان السسائسد •••

اميسا التمسياعيسات العيسيون فيسانهسيا للنفس سياطقية بسيافصييح شيساهييد كيسذابيسية تخفى التسسدليسيل والهسسوى وهي التي ابتسمت لاوحش صــــــــ القت البسسة بسسريقهسنا وشعسساعهسسا فيسترمى جسسواهسسترهستا يسهم تستافست يم حسيدالتني فيسالتمست بسيلاغسية غيسسرى يسسلاحظهسسا يظب خسساهسسد لكن في من عمق فكــــــرى قـــــوة عصمياء تنطق كسسل وجسسه جسسامسيد بصبييرت خلف القهقهيسيات ضيييراعيسية وقسرات في السبوجنسات ذلسة حسساقسد ورايت اغسسرافسسا تلسوح وتختفى بـــــين النملق والحــــديث البــــارد الستهـــا جسبدا أصبان أدؤبسا أ تسسسلادللني بنسساب حسسارد فهمسمسريت التمس القسمسسرار فسمسردني عشق الحيسباة عسبل التسسابت الصبسبأسسد يسساصسادبي ولقسيد منحتسك خبسرتي ونشسسرت ف الانبسك غسسر فسسلانسسدى العيش اقصر والحيسسساة ذخيسسسرة لا تجتــــلى الا بعمــــر واحـــــ الساحفظ تسموانيسك اللطسماف وطسر بهسا فسوق البسيطسة كسالطيسال المسارد وامسدد جنساحسك وانطلق نحسو السنسا فيسالفن يخنق ف الهسيسواء الفسي لا بد دعنسك مسسا تسسرى من هجسته التفسع يسركض كسل جمسع حسسافس من يلبس الشميسيوب المقمب تسجيسيه والمستميسيح لكسيل تسسيوب بسياليسي فيسلاا ظفسترت بمستالم من غسسايسية

قسسل انثى بسسك ف مقسسام العس



الماهب في المراة وكانت ترتدي

يرى ماذا بقي من الشعباب في السابعة والعشرين من عري وارملة شريسة . أد ما

وسلَّطَت دمعة على خديها ثم

نهت وارتمت على سريرها .

تطير لكه لها والدها

إبريد ل الأنبها ما سمعته من

وانت امراة ولا يجوز ان تعيشي

مارتك دون حماية رجل .. لقد مر

مازيد اللهلا على العام مند ان

نرل زوجها العجوز الشيخ

ملع الذي ترك لها ثروة طلكة

ودار شريط الذكريات المؤلمة في

تعنها عائداً بها الى عشر سنوات

ينت عنيما كانت في السابعة

عرامن عصرها زهارة يالعة

كان الشيخ صالح لريا عجوزا

ماه الله زينة الحياة الدنيا

وحرمه من زينة الحياة الدنيا فلم

وكان والدها فقيرا تغيرت

لوثه لتثنية الى الثراء بعد ان

فد الصفلة بزواج فاطمة من

النيخ مالح الذي يبلغ من

المر الخامسة والستين مقابل

طلأكبير من المال وسيبارة وقطعة

رض ثم تدرج الحال بـوالدهــا

للسبع يمثلك متحبرا كبيبرا

وليلا .. والح فقد صعد والدها

ال قهر الشيخ صالبح وكانت

بنجب رغم زواجه خمس مرات .

طبها والدها بزواجها

بتول حسين توفيق ..

احمسد ورين مصدى

عسسدالغفسار

شفتى .. الاحمر .. يكسب



العدد (١٤٦) ٥ جمادي الاولى ١٤٦١هـ

محمد صاليح واحمد الشيب

صمــود عمر خليـل عويضة ..

واتفرقعت البلونة



اتامين .. انا فين ..



سميرة عبيدالليه مسغد

اصيبر شويه يقمق

اسلم الذي اوصله لذلك للد عشت فاطعبة في قصر ازوج العجوز تمنع سنوات ق فله بيكورا جميلا يزين القصر وجوهرة ثمينة ف يد الروج سائرت الى معظم دول العبالم ولبعث أجمل الثياب من اعلى دور الزيه وزينت جيدها ويديها باغل الجوهرات وحضبرت طلات اسطورية وسكنت احمل أظل العلم وعاشت حياة يحلم

الثلم بجزء منها . ولكنها في الحقيقة عشيت هذه لعياة بمظاهرها الخارجية .. اما لاحها وعاطفتها وشبيلها فقد التيات ليلة زفافها .

للد كلات روجة بالاسم فقط التصيد بعد زفاقها بملتة نبور عندما اجريت للزوج عملية برلعية انتهى بعسدها دوره كرجل. ورغم أنسه كان يكسابر وينكر ذلك الا أنه مع مرور الايام أتَّع بان يساير وضعه .

تعللة صعبة وصراع بين واله الربيع ونهاية الخريف لقد ^{دازات} أن تتور على وضعها لكنها ذات وتهبت .

استاط الوائد لا ترجم الو عَلَّتَ اليه مطلقة .. وسياط البائم وعاداته وتقالبده ونقارة البائم وما ينسجه حولها من سُلِّهُ وَهُمِيةً مِن الاشاعات اشد فسوة وللا

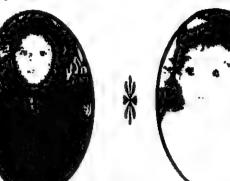
وكلات الحياة المادية ورغدها تنميرا قوييا لآلام الصرميان الغاطلي فالمثت روحها عالى لتارك حتى قل تاثيره فزادت من برعته مقلان وزيارات ورحلات البالج - ولكن الإلام تمردت على فرة النظر حتى امبيت بحالة لكتاب ويكاء وحسرة في معض الحيان

ولكن أبن المار .. كل الايواب ازمدة .. وتفجر ق داخلها بركان فبطنني تغلبت عليه بسالعدادة إعالتمله من ضمع واخلاق حتى غلم كامل والزوج العصور

سريد حسن الظاهرة



عبدالله ياسر الناغى



منی محمد بخش ..



عمر باحداد . خايف اقول اللي في قلبي



ـود الجدعاني .. كله تمام









مش انت متولي ؟





عبسدالقسادر ومحمد وايناس عرمسوش . الدنيـاً ربيع عاد المعاد الإربعاء تزف النهائي للاحباء الصغار بعناسية اجازة الربيع وترحب من المعاد ا



عيدالله وعيدالرخمن على ساعد

بصور الإحياء الصغار للنشر في الصقحة ويرجى ارسال الصور ملونة .





خلود ځالد شحات ..

انفرج باسلام

ابعدوا عن طريقي





حسن محمد بازرعة



فبنت شيطان الجسد .

محاولة قصصية

يصارع المرض قبل وفاته ظل فيه

طمريتح القراش بسين البيت

والمستشقى وكانت هى المرضة

الساهرة على راحته اهملت نفسها

وانقطعت فيه عن الخروج من

البيت الابرفقة الزوج للمستشفى

او تكون هناك مناسبة عبائلية

هامة كمرض قريب او وفاة صديق

وفي اثناء مرض الروج

اصبحت هي المسؤولة عن ادارة

اعماله من الداخل يساعدها العم

کامل الذی یعمل سکرتیرا فقد کان

رجلا امينا فوضعت فيه نقتها

واستمر يعمل معها بعد وفاة

الزوج فهو يحرر عقود الايجار

ويتسلم الايجارات واعمال

الصيبائة للعقبارات الكثيرةو

الاسهم واربلحها وجميع الاعمال

لقد مرت بذهنها ذكريات الايام

المؤلمة التى مرت بنزوجها قبل

وفاته فهي لم تكن تكرهه ولم تكن

تحبه بلّ اشفقت عليه عندما

اشتبت عليه الام المرض ونذرت

تفسها لخدمته والعناية به

لقد اصبحت ارملة شابة تمثلك

الثروة والشياب والجمال ولكنها

فقدت بوفاة زوجها الساتر الذى

كانت تحتمى قيه فالرجل بالنسبة

لها كامراة شرقية هو الجيل الذي

تركن اليه حتى ولو كان جسدا

مسجى على فراش الموت فقد

عاشت في كنفه سيدة يقدرها

الجميـع دون ان يعكـر صفّـو

حريتها شيء ولم يتدخل احد في

شؤونها أبهى امرأة في عصمة رجل

فهو الحصن الذي تحتمي به . اما

وقد هدم الحصن فانها أصبحت

عورة يجب ان يسترها رداء وان

يمتلك زمام امرها رجل .. ولم لا ؟

فهى امراة ليست كغيرها انها

فبعد وفاة النزوج اصبح

والدها واخوتها ووالبدتها

يترددون عليها يبوميا وكنانت

احديثهم في البداية لا تخرج عن

المواسناة واطراء محاسن الزوج

الراحل وعصاميته وكقاحه ثم

تدرج الحديث عن اللروة التي

وبعد ان انتهت العدة

الشرعية اقام والدها وليمة فاخرة

بحاره ودعسى الينها الاهنا

والإصدقاء وكان الجو العام بين

الحاضرات مقعما ساحانيث

الاطراء لَّها ولمسرفا .. ولم

يخلوا من لزات وهدرات بعض

نسباء العائلة هيث قالت بنت

ـ يعطى الحلق لن ليس له آذان !

وقالت نورة بنت خالتها

كانت صفقة وريحها مضمون

ءمال المحروم للتزهى

والإحوال قال :

او کما علقت احدی صدیقات

وبعد حقلة والدها تنوالت

عليها عدة دعوات فاعتذرت عنها

بلباتة وفي أحد الأبام زارها

والدها وبعد مقدمة عن الصحة

بديدا أبثتي انت تعرفين مقدار

ضحبتك يتلس واريد لك الخير

عمتها فوزية

الاسرة

خَلَقُهَا وهكذا .. و ..و .

ارملة ثرية جدا .

والاشراف عليه .

في حيرُ ضيق من الوقت .

وقد ترك لك زوجك ثروة كبيرة

وتحتاجين لمن يشرف عل تنعيتها

والحضاظ عليها ورغم انشغبال

باعمال فانی رایت من واجبی ان

ـ اشكرك يا ابى ولكن كما تعلم ان

العقارات والأسهم وهذه يشرف

عليها العم كامل بامانة ونشاط

والباقى رميد نقدى ل البنوك

ومتسى احتجبت لشىء فسسوف

سوف اتولى شخمتيا امرهاً .

فأجابته مبتسمة بقولها

ولن اخرج من بين يديك .

هويتها الشخصية .

تصفها كما قال لها .

ـ حسناً يا ابى ولكن ارجوك دع

هذه الامور لوقت اخر وانا ابنتك

واستمر تردد الوالد وعرضه

الإشراف على الثروة ثم طالبها ان

تذهب معه لكاتب العدل لتوكيله

وكالة عامة فوعدته خيرا وطلبت

ثم طلب منها والدها ان تقرضه

مبلغا كبيرا بحجة تعرضه لأزمة

مآلية كما اقترض منها شقيقها

عادل للبدء في مشدوع تجاري

ستكون أرباحه كبيرة ويعطيها

لقد بدأت تشعير أن الجميع

يحوم حول اللروة الكبيرة التي

خلفها الزوج البراحل فقد عاد

شقيقها يطلب قرضا اخر ضعف

السابق فاعتنزت فثار عليها

واتهمها بالحسد وانها تقف عثرة

أمام طموحه وتعرقل مشاريعه وتدخل والدها لمصلحة ابنه

فاعتذرت بعدم وجود سبولة لانها

اشترت اسهما في عدة شركسات

مساهمة جديدة وذلك بواسطية

العم كامل الذي يقي يعمل لديها

ق الكتب اللذي يشمرك على

العقارات والاسهم بمفردد تحت

وثار والدها واتهمها بالعقوق

وانها تبدد ثروتها دون درايت

واستشارة لابيها .. وانها امراة

تاقصة عقل. لا تعرف قيمة

الثروة التي هبطت عليها بفضله

عندما زوجها للشيخ صالح ولذلك

فانه قرر ان يجعلها تحت اشرافه

وطلب اليها ان تهيء نفسها

للانتقال ألى بيته خلال اسبوع

واحد فقط ..

تأجيل ذلك بحجة انها فقدت

اللبروة اصبحت محصبورة فل

اهتم يشؤونك اولا

فقالت غاطمة لوالدها

طلعت احمد حسين وفا لعد فللت ساهرة لبلتها تفكر ما عساها شاعلة صحيح انها

ابنته وطاعته واجبة ولكنها لم

تخطىء ل حفسه فليد اعطنسه

والخوتها الكشير من المال والكن والدها يربده كله ماذا تفعل هل تسلم له امرها لتبقى لعبة او سلعة قد يبيعها مرة آخرى كما بيعت سابقا لقب حسرات من المسحسادة الروحية سنوات طويلة واغتيلت رُهْرة شبابها قهرا وكمدا .. وقدمت قربانا لسعادة اسرتها

اُستشتیرک قبل ان اقدم علی ای امر فتبدلت حباتهم من فقر الى حياة من الامور . موسرة هائثة فنظر اليها مستغربا انها امراة مثل كل النساء رائت لا تعرفين القيمة الكبيرة تحتياج الى السعادة البروهيية للثروة وهى لأشك لتحتاج لاشراف والاستقرار والزوج والابناء وتنمية لان المال الدابت يموت اذا لم يتصرك .. لا .. لا . انت لا المال لايعطى الصفاء الروحى تعرفين مصلحة نفسك وللذلك

والاستقرار العاطفي فالمادة مسكن وقتى لالأم النفس ولكنه يفقد فاعليته مع مرور الايام هل ستظل كنزا ينقص قدرد وقدمته كلما اخذ منه حتى ينضب أم تحتفظ بنفسها ومائها لتواجه

تقلبات الزمان . هل ترفض مطالب والدها بالعودة للبيت وتسليمه زمام امر اموالها . وهل يعتبر ذلك علوقا خواطر كثيرة ظلت تتقاذفها طوال الليل حتى بـرَخ الفجـر وفامت الى الصالاة تسال الله ألعون والرشاد في محنتها ثم اسلمت جفنيها للكسرى بعسد

و في اليوم القالي حضيرت اليها خالتها سعاد وبعد المجاملات

_انت تعرفين يا ابنتي اني كنت المنى مند صغرك ان تكونى رُوجةً لابنى خالد بل ان هناك اتفاقا بيني وبين والدتك على ذلك ولكن الزواج قسمة ونصيب وقد تزوج خالد وظلت زوجته تعانى من مرض عضال اصنابها بعد الزواج حتى توفيت وبقى ابنى عازبا دون زواج وانت اصبحت بعد وفاة زوجك أرملة وانى أطمع

ان احقق حلمي القعديم فمسادًا فأطرقت فأطمة راسها الى الارض تفكر فيما سمعته من خالتها فهي تعرف وتذكر انها كانت شيه مخطوبة لابن خالتها قبل ان يخطفها الزوج الراحسل وهي لا تزال تذكر الحديث الذي دار بين والدتها وخالتها بعد ان

اعلن خبر زواجها من الشيبخ صالح عندما حضرت الخالبة لتعاتب شقيقتها قائلة :

ــ لماذاً يا اختى تفعلون ذلك الم مكن اتفاقنا ان تكون فاطمة زوجة لابنى خىالد بعيد تخبرجية من الجامعة

فاجابتها واقدت فاطمة وارجو المعذرة بااختى والزواج فسنة ونصبت ووالدما قد فبرز ذلك ولا استطيع مخالفة رابه لقد خللت فاطمة ساهمة فترة

من الوقت ثم قالت ـ باحالتي انا لا انكر اي شيء مما دكرتيه وحالد شاب متقف ومتعلم وله ق نفسی تقدیر خاص ولکن ابت تعرفين از هساك من بيدد الامر وهو والدى وانت تعرفين

لقد رفض والد فاطمة الموافقه على زواجها من خالد واتهمه بانه يطمع في تروتها لا في شخصها وحضرال مسزل ابنته وهدد وتبوعد ببائية سيميارس حقية الشرعى ف ولايته عليها ومنعها بالقوة من الزواج اذا ما احتاج ألامر الى ذلك بل زَّاد ان فكل لها ً -پچپ ان نجمعی حاجبانیك وملابسك وجميع مستندانك حالا وتذهبى معى آتى البيت لتغيمي مع والدنك وأخونك لتبلين تحت اشتراق ووصايتي فنأنث امراة قاصر ولا يجوز أن تعيشين دون

حمایتی و تحت رعایتی و بقیت فساطمة صسامته حتی هدآت ثورة والدها ثم قامت اليه تسلطفه وتقيل راسه وتسترضيه

ـ انا ابنتك يا ابى وتحت تصرفك وطاعتك واجبة وأن اكون عاقة لك ابىدا وانى ارجىوك ان تعهلنى بعض الوقت القصير يومين او شبلائية حتى اتمكن من جميع حاجياتي وترتبب البيت بما يحمافظ على الإثباث من التلف وتسوية حقوق الخدم ثم اكون بعدها تحت تصبرفك انا وما

فصمت الاب برهة ثم قال _ ٹےلائة ایام فقط لا اکثر شیل

ثم أنصرف من البيت وتركها في حيرة من امرها ليس امامها سو ي امرین لا خیار فیهما ـ اما العودة الى بيت الوالد تحت الوصاية واحتمال بيعها ف صفقة اخرى كالسابقة فهدف والدها

المال لا غير . واما الزواج برجل يكون حصنا تحتمي به من هدد العواصف التي تهاجمها .

و ق صباح اليوم النال اتصلت بعمها احمد وخالها تيسير وطلبت حضنورهما حيث شنرحت لهما الامر جميعه وطلبت توسطهما لىدى والدهيا لكى يتوافق عبل واجها خاصة وان خالتها سعاد ابلغتها ان ابنها خالد متمسك برغبته في الزواج منها لانها لا تسزال الحلم السدى يعيش ل كون رجل اعمال ناجع ولا يحتاج

او يعلمع ف فروتها . ودارت بين عمها احمد وخالها تيسير من جهة ووالدها من جهة اخرى مفاوشنات مريرة وصعبة والثام الوالد بالموافقة على زواج فاطمةً من خالد .

واخيرا وافق الوالد شريطة ان تتنازل له أبنته عن أحد عقاراتها وهمو عبارة عن مسركن تجارى وسكنى كبير يقع بوسط المدينة وبساوى مبلغا كبيرا من المال مقابل مو افقته على الزواج . ولم تكن موافقته بالسهواسة مطلقا بل خوفا من تهديد هالها ائسه سيرضع الأمر الى المحكمية فرضح الوالد مقابل ما اشترطه . واقلت فاطمة على شرط و الدها: بل مقايضته رغم معارضة خالها

وعمها ولكثها قالت لهما : ـ أن الحرية أغلى من المال .. فقد سلبنى صريتى صغيرة وقبض تمذها فلماذا لا استسردها وانبأ قادرة على دفع الثمن . . .

الفلسفة الاسلامية وتمييزهاعن الفلسفات الغربية

كانية أمة من الامم دخلت الفلسفة في الحركة العلمية في الإسلام ومع أن الفلاسفة المسلمان قد سيقوا بالتونانيان الإ انهم انطلقوا ف فلسفتهم من قيم الاسلام وتعاليم القرآن وشرح السنة النبوية لها .. صحيح أن بعضهم قد تأثرا بالفلسفة اليونانية الا انهم قد اضافوا الى الفلسفة الخاصة بهم قيما جديدة ومجالات حديثة ومن هنا يمكننا ان نضع خصائص للفلسفة الإسلامية بناء على ما سبق قوله .

دعوة الى العمل

شعر: عبدالمجيد

كريم الفقيه

لا بــــالتــــراخي والكســـلُ

فللمع الى قسسد وصسل

امض المضادق

وتجنب وا ارض السسراسل

ـد ارسی انـــــا کـــــل

منسسه العسسريمسة والامسل

ق كسسل سهسيل والجيسل

ـــــل داء والعلـــــل

من يسلمك المسمدرب القسمويم

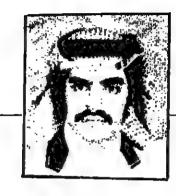
تـــاريخُنــا فيــه الشفــا

المسالة المتسالة المتسال المسال

وبنيٰ بنـــاءُ شــاءُ شــاهُــا

والنصر معقـــــودُ لنـــــ

بقلم : على صالح شريف



تكتف الفلسفة الاسلامية بمعرفتها

للتحراث العينسي بال محزجد

الخصائص الانسانية الطبيعية ل

مستارها العلمي ويتقلك نظمت

السلوك البشرى بالاضائة ال

الادراك العقلي ومع ذلك فلم يسلم

الكلام لهم ورجال الصوفية مماحدا

يهم الى العقلنة والمسج أل جوام

وبسهذه المتيقة العالبة

استطاعت الفلسانة الاسلامية ان

تبحث الكثير من المواضيع البشرية

الفردية منها والاجتماعية وأن نتفار

وتنقب وتقارن بين الالكار زاشني

المجالات العقلية ولاشك ان القلماة

الاسلامية بهذه الخاصية الانسانية

فتلتقى مع بقية الفلسفات الاخرى

القديمة وألحديثة الاانها قد بحثت

مشاكل البيثة الطبيعية والكونيا

الخاصة في ارضها رحيث نشأتها.

الفلسفات الاتسانية حذر القذه

بالقذه وانما قد بحثت مشاكل

الانسان السلم وحقيقة الالومية

والعلم الكونى والتصدور الطال

تبالثا _ القلسفة الإسلامية

ونقاش النظريسة العينية

وبذلك امترج الوحى بالتار

والنقل باللكر والدين بالننيا أ

صيغة بيثية واسلوب مقان .. رفده

النزعة الترفيلية قد تضمئت عبدا

من القضمايا والمشكلات والنالة

الرئيسية ز يعوثها الطبية ما

ارجده الجديد وابتكرت النكر

الحديث في اصلوب يتثارل التراث

الديني والفكر الإنساني معا .. رك

حاول عدد من الباحثين ان ينمز ل

الفلسفة الاسلامية اتخانها الدين

منطلقا لها ورأوا ان التلصفة

اليونانية هي المرجع العليلي لهم.

وهسذه الضاهسة التي نعن

بصددها تثبت عدم صمة هذه

النظرية بل أن القلسفة الإسلامية

بصفتها بخلفة انضائية قد استند

على اللكر الإسلامي واستقلت به

استقلالا فريدا وجعلت منه للنمالي

لكل يحت من مباحثها العللية ..

اذن فالقلسفة الإسلامية قد عالمت

الشاكل الإنسانية كما تناوك

الخصائص الدينية وبذلك أوجدت

توعا من القارنة بين فكرة الارمية

المليسا والعبالم السماوى وبدن

القاعدة الارضية والبيئة الاسلنية

والرؤية العقلية

وليس ضروريا ان تقتقي لثر

الحياة العقلية .

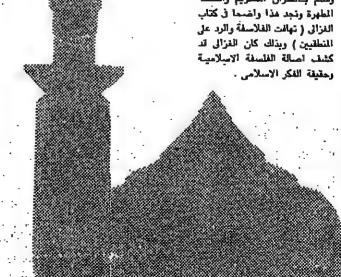
اولا _ الفلسفة الاسلامية فلسفة روحية دينية

بحثت الفلسفة الاسلامية في

واضيع الذات الالهية والكون

والانسان وصيفت ذلك كله بالتصور الاسلامي السليم ف هذه الوضوعات وبذلك تأصلت الفلسفة الاسلامية وصبار لهااستقبلالية

ضامنة بها رغدت جديدة في الحركات الفلسفية العائية قديمها ونحان نجاد ان الضالاسفة اسلمين قد أتوا بنظريات جديدة



ثانيا ـ القلسفة الاسلامية

فلسفية عقلية ارتكيزت على اصول الفكر الانساني والنظريات الكرنية والرزية العالمية في الدنيا ولم

المسلمين من تأثر باليونانيين كالفارابي وابن سينا ولكن تظل الحقيقة تقول أنهما قد أبدعا بعد النظر ف الفلسفة اليونانية واضافا الجديد الى فلسفتهم الخاصة بهم .

ولاشك أن هناك من القلاسفة

إفكارا اضافوها الى التراث لفلسفي الانساني وعملي السرغم من الحمسلات السعورة ضدهم في هذا الصدد الا ان فكرة الفسلفة الاسلامية تظل ستقلة الوجود ومنطلقها منطلق واثق من نفسه ثابت القدمين . وقد عالجت القلسفة الاسلامية لكليات والجزئيات معا ف عالم الطبيعة والكون والانسان ، ونحن نقرا في القرآن الكريم ما معناه ان هذا الانسان في الوجود هو خليفة الله في ارضه وبذلك يستطيع ان بتوصل ويكتشف بتفكيره والملومات التي اكتسبها في الحياة ان ببدع ريستحدث تصورا جديدا لحياة والأحياء . ولما جاء الرسل والانبياء كان لابد للفكر الانساني ان يصطبغ بصيفسة البرسنالات السماوينة الإسلامية في الفترة التي جامت بعد ببعث المصطفى مسلى الله عليه وسلم بالقران الكبريم والسنبة

العار القنسقة الإستلامية وثيقة الصلة بالعلم

ربكلينا ف ذلك التزامها بالعلم كوني في القران الكريم (التصور السلامي في الدين ولقد رجح علاسلة السلمون الى المواضيح تر اشتملت عليها مختلف العاوم يجد منتك وأن القرن الاول للهجرة بهلا كفاك بن يزيد بن معاوية بكبر رسائل في الكيمياء والطب رغم الموسيقي وعلم اللغة وعلم

ربذا النطلق قد سار فيه جميع مزاتوا بعده كابن سينا وابن رشد ربن الطفيل والقارابي وغيرهم .. ربثال أصبح كل فيلسوف ممتلم الرة معارف في العلوم الانسبانية التبلت على كل المعارف والمدارك والطومات، ونجد الرازى ايضما فرطبيب ف الاسلام يتناول هذه البائل ويستتد الى التراث الطبي ببتكر الجديد اليه في عرف فكرى ثارما اصبول التغاريبات الطبية

والرسيقية والفلسفية والطبقة أن الفلسفية تخيدم ألحم كما لن العلم هو متوضوع اللسلة ولذلك لم يتأخر الفلاسفة للمون عن انخاذ العلم كهدف من الدائها واسلبوب من اساليبها العرفية والنظرية والفكرية لان نخم هو أسلس الادراك والقلسفة

💵 ذاتمة ...

وبذلك اشتملت القلسفة

عمل المعرفسة كمسا التسمت

للنزقة بخصيصتها القكرية أتنر الذى يريدهما ارتباطا الأرة ومتاتة واذا نظرنا الى شذه الخصائص الكبسري لقسلة الإسلامية وجدنا انها السفة اسلامية انصبانيا جامعة مقنعة ضمت واشتملت لييات القضايا الفكرية عند اتمم الانسانية والبشرية رحوت كل المسلئل النظرية الرتبطت بشعلوم والمعسارف النزاث الديني والتوفيق بين البين والبنيا كما الصفت بمزايا المطوك الاخلاقي وأنساؤك العلمى وجعلت ذلك اعلية من دعائمها المتينة .

) تناريخ الفكر العربى الي اللفر أيام ابن خلدون للدكتور اً لَا النَّسَالَةُ الاستلاميةُ المجنه وتشبيقه .. للندكتور فراغيم منكور أ) الفصفة والقران .. للدختور بنعد يوسف موسى -ا مندمة (القلسفية ألسلامية .. عمر محمد التومي

السنة المطمرة حصن الاسلام وجامعة المسلمين

القاها سماحة السيد محمد عبدالهادى العجيل رئيس الانقاذ الاسلامي لليمن الطبيعية في مؤتمر السنة العالمي الذي عقد في القاهرة في شهر صغر سنة ١٤٠٦هـ

شنف بقسول المصطفى المفتسسار

المساملين لشسرع احمد في السورى

المؤمنسسين بسسربهم وكتسسابسه

الشسرع بسالقسران والقسول السذى

والحساملين امسانسة القهي

اسمــاع اقطــاب من الابسسرار والحسارسين لسنسة الاطهسار ونبيانه ورسيوليه المغيدوار من جساء بسالقسران وحيدًا هساديسًا والسنسّسة الغسسراء والأنسسوار وحسديثسه شسرع ودين يقتفى بـــالقـــول والاعمــال والاقــرار يــروي عن المعصــوم بـالاخبار عن صحبـــة ورجــالــه وثقــاتــه خسير السرجسال الصفسوق الأخيسار اللــــــة يــــرضى عنهم ويثيبهم عن دينهم في جنـــــة الأنهــــار فهمسو السندين تدهلسوا وتجشموا كيل المشاق لخددمية الأثيار ولحفظ اقسوال السرسسول بهمسية وامسانسة وعسدالسة ووقسار وهم النجهوم لشهرعنها ولهديننها والحسافظ ون لسنسة المختسار قــال الــرسـول،وقـولــه امــرٌ لنــا بحصديثسه المصرويّ في الأسفار يسا ايهسا العلماء يسا من جئتمسوا السنب عن شسرع الإلسه البساري فعليكم و يـــا أمّني بسنّتي وبسنية الخلفياء والأبيرار الــــراشـــدين بفعلهم وبهـــديهم أنعم بهم من أنجم اقمـــــار عضبوا عليها بالنواجد واقتدوا فهمسو الخمساة لشسرعسة ودمسار حياكم اللبة الكسريم وامسة والعلم والاسمالم في الامصار انتم حُماةُ السدين يَسرُنو نصوكم اخــوانكم في سـائــر الاقطـار وارى البضاري الإمسام ومسلمسا والتـــرمـــديُّ مُبِــارك في الـــدار وكسدا النسسائي المحسدث جساره اعنى ابن مساجعة حجمة للقاري وهنـــا ابــو داود ف مـرويــه يمالي عليكم سنسة المختسات الست بحسر زاخسر اكسسرم بسسأعظم نسسروة وبحس علم الحسديث رجسالسه ونسساؤه ق جمعكم هسسدا بسسلا انكس ارواحهم اسسسلامهم وجهسسادهم تهددي الجميدع تحيدة الابكد ا صفوة عن حسر اعسلام الهدى

ذُينُسُوا عن الشسرع الشسريفي واهلسه بسالقسول بسالاعمسال بسالبتسار وتقسدمسوا وتسزعمسوا الصق السذى يحمى السندنسا من سسائسر الأخطسار بسرسسالسة الفسرقسان ثم بسنسة فهُمسا السسلاحُ لحلّبسة وغمسار وهمسا الضيساء لظلمسة ولفتنسة وهمسا الضمسان لفسسل كسل العسار وهمسا الحصسون الشسامخسات لنديننا وهميا السيساج لنكبسة ودمسار قـــولــيوا لمن رام التنقص منهمسـا تستئا لكم يسسا معشر الاشسسرار من انتمسو ق شهرعنها وبهلادنها يسسا زمسرة الاوبساش والابقسار يسا ابهسا النمسل الحقسير تساخسروا عيسودوا الى الظلمسات والاحجسار لا يحطمنت و رجــالُ محمــد نفسرَتُ جنسودهمسُو بسلا إشعسار جيش السرسسول مجهسر متحفسر يـــا من سلكتم مسلـــك الكفـــار انكىسرتمسو قسول النبي وهسديسه فسنسبة اضحت سسبراج السبساري انتم حثـــالاتُ الشعـــوب و (نكم ق جهلكم من جملسسسة الأصغسسار لستم بشيء عنــدنـا فتستـروا وتقهقى وا بحقى الم اصبواتكم لن تسرتقى لنعسسالنسا لا وزنُ للخفساش والصسرصسار ركُّبُ النبيّ يــــذود عن تشــــريعــــه ويسوجسه الاصسوات بسالانسذار للملحسدين الجسساهلسين وشيخهم ابليس والاعسسوان من فجسسار سيسلامنسسا في صحسسوة يمضي الي عهسيد يستريسيح عسوائق الاوضيسار دستـــورد القـــران ثم بسنـــه نب ويست يسا معشر الاغسرار فيها المفاخس لسلانسام وحجسة تـــرسي دعــــائم عـــــزة وفخـــار المسلمىسين جميعهم كي يسسرفعسوا اعسسلام دين اللسسه في الأمصسسار للحق للتسوديسد للتقسوى التي رفعت مقسسام الفضسسل والأقسسدار ف كسل يسوم ينضسوي لظسلالهسا جميسيع كيسير من دوى الافكسسار وصيلاةٌ ربي والسيلام عسل السذى قد جساء بسالتنسويسر اسلابصسار فقسر الانسام محمسير شوس السورى والال والاصحب أب والانصت

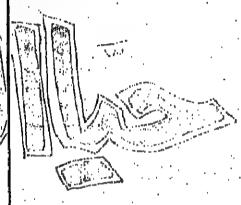
Maritan Maritan III in the Committee of the Committee of

جزيرة أم القمارى بالقنفذة وهي نسبة الى طير القمرى وجمعه قمارى لكثرة هذا النوع من الطير في هذه الجزيرة في مواسم الحصاد على وجه الخصوص ..

وتبعد الجزيرة عن شاطىء ساحل البحر الاحمر بنحو ثمانية كيلومترات وهي مقابل ساحل بنی سحار اساقل وادی بیه .. کما تبعيد عن جنوب القنادة بنصو ٢٥كم ويقول الاستاذ حسن ابراهيم الفقيه كانت هذه الجزيرة ولا تزال المنتسره الترفيهي لاهالى القنقذة منذ أزمنة بعيدة جدا يذهبون اليها ف مواسم تكاثر هذا النوع من الطيور ل الجسزيرة بقواريهم الشراعية ذات الاهجام المتوسطة وهي الابوات والصغيرة

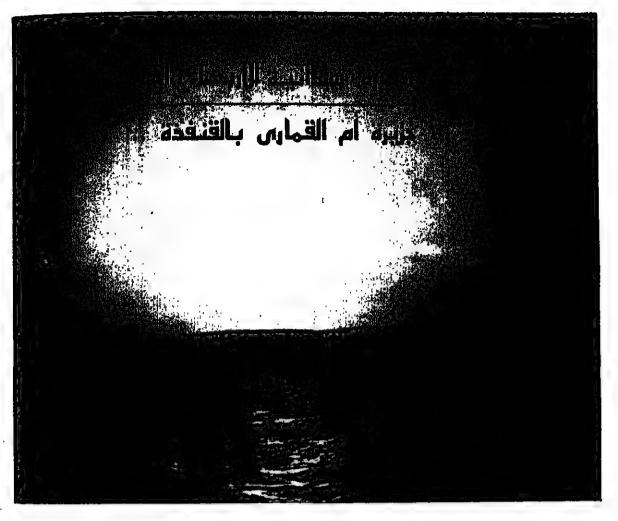
وفي موسم هذه السرحلات التي تنظم أسبوعيا من قبل مواطنى القنفذة والواقدين السريارتها من مختلف المناطق ويعدون الترتيبات والطبول والامتعة وتستمر الرحلة فى غناء وتهريج ورقصات بحرية من حين مفادرتهم ميناء القنفذة حتى وصولهم الى الجزيرة نفسها .. ومن عاداتهم اذا اقتربوا من هذه الجزيرة وبانت معالمها على ساحل البحر الاحمر استقبلوها بعبارة : « حيا الله ما بان :

ويرددون هذه العبارة منذ مشاهدتهم للجزيرة من على بعد .



وبهن عاداتهم أن الرحلة ثبداً من شحى يوم الرحلة واذا كانت الرياح شمالية أو شمالية غربية وهي الرياح التي تساعد على الوصول الى الجزيرة فانَّ الرحلة تبدأ منَّ بعد الظهر وتناول وجبة الغداء مبكرا ثم تبحر بهم سفنهم الصغيرة والمتوسطة الى الجسزيرة وعنسد وصولهم اليهسا يشعرون بالفرح والسعسادة ويصادف أن تقابلهم امسوات طيور القمارى بتغرديها الجميل مختلطة باصوات بعض الطيور البحسرية وهى طبر العجاج حتى لا يكاد المتجدد يستدسع الى محدث اذا لم يكن بجوارة بسبب صحب تغريد القعارى وأصوات طير العجاج وغيرها من الطبور البحرية ويعد العشاء بذبح الولائم وتجيهسزها ويتذهب البعض يجسوب الجزيرة لمسع البيطن

ويعد منتضف الليل يتم اصطباد طير القمرى على المسابيح الكهربائية اليدوية أو الإتاريك التي نضغل بالقسار خيث يسك (قتاريك التي نضعل بالقسار هيث يسبك المرتحلون بسين الاشتجار وسيا طرقاتها المتحسان الاشتجار وسيا طرقاتها الاراك التي يتم استجراج منها البسوال ويغض شجر الصاب وفي الشناء سيرهم الكاشفة من المصابي على الشياء الاخسواء الكاشفة من المصابي على طعر القباري التي يحيرها شبعاع المعيدة علا رستطاح التي يحيرها شبعاع المعيدة علا رستطاح التي المحيور في الانقاض الكنستجمة والاحيور في الانقاض الكنستجمة والاحيور في الانقاض الكنستجمة المحيد ينام والتي المحيد المحيد على المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد المحيد التي يحدد المحيد المحيد على المحيد المحيد









الى النفس والتحدث عن شيء والاطالة فيه لا يستلــزم

الولوع بشيء، اما الولوع بالشيء فيستلزم التحبيب الى

النفس والتحدث عنه والاطالة فيه ، كما اننا نرى أن أبا

نواس كان يطيل الكلام في الخمر ، وهو معروف بخمرياته ،

وتعد خمرياته من اثمن ثروته الادبية ، قال ابو الفرج

الاصفهاني عالم اخبار العرب: انه لم يكن مدمنا للخمر

انما هو يقول الشعر في الخمر تسلية للناس فكانه كان يقول

واما بالنسبة للرواية التي رواها الخطيب واستنتج منها

الاستاذ احمد العوامري حجة على كون الجاحظ بخيلاً فهي

اقرب الى ان يستأنس بها على كرمه لا بخله ، ولو كان

هذا جانب ، وأو فكرنا من جانب اخر ودرسنا حياة

الشعراء والكتاب دراسة عميقة لوجدنا بينهما فرقا كبيرا

ذلك أن الشعراء والمغنين أكثر ميولا إلى الشيع والاقتصاد ،

وحياتهم الاجتماعية والفردية لاكبر شاهد على شحهم .

ابراهيم الموصلي اكبر المعنين كان اكثر الناس شحاً.

والبحترى جاءت عنه اخبار مختلفة يدل جميعها على شحه

وْاقْتَصِاده ، وما الى ذلك ، واما الكتاب فيعرفون في كلّ عصر

بالكرامة وسعة اليد ، وخير من يمثل هذه الطائفة الصاحب

ان الذين يتهمون الجاحظ بالبخل لا يدعم حجتهم الا

كتاب البخلاء ، وهو دليل لا يقبله العقل ، قان ذكر الشيء

أو تصوير ظاهره لا يدل على وجود تلك الصقة أو ذلك

الشيء في الوصاف ، فكل من يذكر الكريم لا يعد كريما ،

ومن يذكر الجراة لا يكون جرينًا ، ومن يذكر الخمر لا يكون

مكيراً، وعلى هذا الأساس ليس هناك دليل عصلي أس

التاريخ على كون الجاحظ بديلا بل الاصبح انسه درس

المجتمع دراسة عميقة ، وهذه الدراسة اثارته الى ان يكتب

كتابا ل البخل يصور فيه هذه الظاهرة التي كانت كرد فعل

للترف ، لأن المجتمع الذي عاش فيه الجاحظ كان مجتمعا

مترفا ، كان الخلفاء يميلون الى اللهو والترف ، وكانوا

يبدِّلون الاموال الهائلة في كسب السمعة ، وتهدئة النفس .

وتتشئة الغلمان والجوارى والمغنيات ، ويبذلون أ اكرام

كأن ابن المتفع يصادف شبياع الاغلاق رقلة المالاة

بالناسيم النبيلة فاكد على ناحية الأمسك بالقيم ، واختار

موضوع الإغلاق ، وصادف الجاحظ الترف ، وضياع المال

فاختار موضوع الامساك، والاقتصاد للتوازن، وبهذا

الإعتبار يستمق أن يعتبر مصلما اجتماعياً ، ومؤدبا

الحسلاقيا ، مثلما يستعق ان يعتبر مصورا الظواهير

الشعراء والكتاب

الجاحظ على شيء من البخل لما قدم الرطب لزواره

يلسان حاله (اصف الراح ولا اشربها) .

ق بريطانيا يمكن أن يصبح أي شيء مناسبة لاصدار مجلة أو كتَّاب ، وق التلفزيون البريطاني الذي يَبِث برآمَجِه عَلَى أَرْبِع قَنُوات ستجد تفسك مجدرا على التربع إمام الشاشة الصنفيرة كل النوم أن لم يكن ثمة ما يحتم خروجك من اللزل

وفى أحد برامج التلفزيون البريطاني يقوم مثلبيون ببارعيون يتقليبد أصببوات كد الشخصيات العامة ، سواء اكانت سياسية أو اجتماعية أو رياضية ، ويظهر هؤلاء المثلون برجره عليها قناع يشب وجه الشخصيبة المتصودة ولكنه ـ أى القناع ـ يصنع بطريقة (كاريكاتورية) .. وبالطبع فأن فن الكاريكاتير.

مارجریت تاتشر رئیسهٔ وزراء بریطانیا ..

هذا البرنامج يجتذب قاعدة عريضة من

تحقيقات مكتب (المدينة) في لندن

قائم على ايسرار أهم ملاميح وجه أو جسيد الشخص الذي يهم الفنان برسمه .. فأذا كان المعنى هو الرئيس الامريكي ريجان فالملاحظ أنه عندما يواجه الكاميرا ورجال الصحافة يتكلم معولا على الجنب الايمن من وجهه .. مع احتفاظ وجهه بالتجاعيد التي تميزه ...

أما بابا الفاتيكان فلعل أبرز ملمح يميز وجهه هو جبيئه .. واذا كان المقصنود هــو السيدة

المشاهدين .. خاصة وانه احيانا يحتوى على فقرات تظهر فيها حكومة السيدة تاتشر بكامل هيئتها (الكاريكاتورية) طيعا وهم يناقشون·

قضية مضيرية كحرب القوكلاند مثلا ويمنوت المساهد من الضبط وهنو يرى ريجان يتعادث من سرير تومه مع طباخه الخاص .. ويقرر أن يواصل النوم بدلا عن قراءة أخر تقرير عن الحرب النورية الرثقية ! أو وهو يشهد تاتشر وهي تقبضع ! واشيساء

• ريجان يعلن استعداده للتفاوض مع الصينيين ...

الجاحظ كاتب عباسي شهير اعتنى به الادباء والمؤرخون ن كل عصر ومصر ، عناية بالغة ، وسلكوا مسلكه في البلاغة وقوة الاستدلال وفي الاسلوب ايضا ، وعسرضوه حسب ذوقهم ، وكتبوا عنه كثيرا ، واشادوا بخدماته الجليلة التي قام بها طوال حياته ، حتى ان الاستاذ حسن الزيات قال : اننى لا استطيع ان اصف هذا الكاتب الشهير ، وان قلمي لعاجز عن عرض غزارة علمه ومعانيه ، وتضلعه في علم الكلام والبلاغة والقصاحة كما يعجز اللسان عن بيان

هذا وقد تناوله الكتاب قديما وحديثا من جميع جوانبه الادبية والعلمية والثقافية ولم يتركوا لنا شيئا نذكره . مسيل غيسادر الشعبسراء من متسودم

ام هـــل عــرفت الــدار بعــد تــوهم ؟ ولكنني اردت ان اثير في هذه السطور موضوعا طريفا كان موضع خلاف بين الادباء ولايزال الا وهو البخل

وبالتالي مل كان الجاحظ بخيلا أم لا ؟ هـذا سؤال مهم يحتـاج الى استعـراض دقيق ، استعراض حياته الفردية والاجتماعية ، اذا استعرضنا حياته الفردية والاجتماعية وبحثنا عن نواحيهما المختلفة . عثرنا على روايات مختلفة بدل بعضها على حسرصه في الاقتصاد واستخدامه وسائل الاقتصاد والبخال ، ومن اجل ذلك ذهب بعض الادباء والمؤرخين الى أن الجاحظ كان بخيلا وضنينا على اخوانه ، ذلك لأن الانسان اذا كان مولعا بشيء يتحدث عنه كثيرا ، ويلهج لسانه بذكره ، كما وان الجاحظ قد صور قصص البخلاء وجعل له جزءا مستقلا بداه برسالة سهل بن هارون التي اشاد فيها بالاتتصاد والبخل ، وقدم فيه منهجه في الاقتصاد والشح وختم نلك الكتاب برسالتين كتبهما الجاحظ باسلوبه ، مدح في احدى الرسائتين البخل والاقتصاد ، وذم الاقتصاد والبخل في اخراهما ، وذكر الخطيب البعدادي في تاريخه ه اخبرنا ابو عبدائله النيسابوري قال : سمعت ابا بكر محمد بن احمد بن بالوية يقول : سمعت ابا بكر محمد بن اسماق يقول: قال لى ابراهيم بن محمود، ونحن بيغداد، الا تدخل على عمرو بن بحر الجاحظ؟ فقلت مالي وله ، فقال: انك أذا انصرفت الى خراسان سألوك عنه ، فلو دخلت اليه وسمعت كلامه ، ثم لم يزل لى حتى دخلت عليه يوما ، فقدم لنا طبقا عليه رطب فتناولت منه ثلاث رطبات وامسكت ومر فيه ابراهيم : فأشرت اليه أن يمسك فرمقتي الجاحظ فقال لى : دعه يافتي فقد كأن عندي في هذه الايام بعض اخوالي فقدمت اليه الرطب فامتنع ، فحلفت عليه

فابي الا ان بير قسمي بثلاث مائة رطبة "، استنتج بها الاستاد المد العوامري وعلى الجارم حجة كبيرة على اقتصاد الجاحظ وشحه ، قائلين : « لان الولوع بالشيء يحبب الى النفس التحدث عنه ، والافاضة فيه ، ولان من عرف الجاهظ وان من ابرع صفاته ان يستر ما يعب احيانا باعلان مالا يحب ، رجع انه كان بخيلا ، . وهناك روايات كثيرة تدل وتشير الى كرامته وادياء ومؤرخون مثل الاستاذ كرد على الذي جند دلائل وأضحة على كرامته وشرافته ، فقد قال الاستاذ كرد على ف كتابه الشهير (امراء البيان) : « انه كان يحافظ على اوتاته لا يقسيع منها ما يمكن شغله ، بعيدا عن الفوضى لبعض البعد، ويحب النظام ف الجملة الا انه كان لا يدخر المال أل أيام العسرة ، وأذا أتاه ينفقه ولا يحسب الله حسابا كبيرا ، ولذلك كان يعسر احيانا وتعوزه النفقة ، ويلوب على النافي يرتفق به ، وما كان ضنينا على اخوانه •

وقبال بروكلمان : ، وليس كل من اجاد وصف شيء كان ابنى إلى أن يكون متلبسا به ، وأيده الاستاذان المليلان الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد عبدالنعم خفاجي و

واما الولوع بالثلىء يحبب الانسان الى النفس التحدث عنه الذي قاله الاستاذان الجليلان احمد العرامري وعلى المارم ، فيجب أن تتمترس هذا القول ، ذلك لأن الثمبيب

متاقضة الأراء

ويطوف بى

ويقول لي هلا دريت بمايريد المغرضون على الطريق نزعوا الفتيل وجردوا في وجهى الشقوف ما بين جارية اضاعت عقلها . ماجن لم يرع حقا او ذمار اويستطبع القلب أن يسلو ... وان ينسي الجوار .. ولتهافتوا ... ق ظل يائسة .. تفرط عقدها بين السفيئة والديار .. بالسن شي احتقار ... علقت بذاكرة الزمان فعالهم .

وتمنطقوا ...

وتفاخروا ..

بذميم ماصشعوه ..

أويصَّتع المجنون ..

بالسخف تذرفه الشفاد

والدمع يلمع في جبين الشمس

وتقولوا ذات اليمين ورددوا ..

سخف المقال بلا اعتبار ..

البائسات بلا خفار .

أذى القارى: .. أُدَّتَى القَارِئَةُ ..

للناس .. و .. « وجه آخر ».. يتمثل في الآراء والاهتمامات والمعلومات الناصة والتي غالبا ما

تكون محجوبة عن الانظار المتلهفة لمعرفة شيء عنها ..

ولقاؤنا هنا .. « استراحة اسبوعية ، نلقى فيها نظرة سريعة على « الوجه الإخبر ، لحياة احد الفنانين أو رجال الاعلام في المملكة .. ولقاء هذا الاسبوع مع الممثل .. الاستاذ عبدالعزين الهزاع .. فترى ماذا قال ضيفنا عن الجانب الخاص

ـ متروج واب لابناء اكسرهم

ـ عضلو الجمعية العاربية

ما موقفات من القراءة ،

۔ افرا کل ما یقع تحت یدی

جريدة المسائية لهذا البوم

● اقصد اخر كتاب قراته - أخر كتاب قرأته للعقباد ولا

- أتابع جميع الصفحات الفنية

, جرائدنا الحلية ولاشبك اتنا جميعا نفتخر بها ● أن تقرا في السياسة

ـ ليس لى بها أي علاقة لا من قريب ولا من بعيد .

● ان تقراق الادب ١٠ ـ لا تعضيرني الآن اسمياء معينة . ولكن أميل بشكل كبير الى قبراءة وسماع الشعبر الشعبى

ويعجبنى على سبيل المثال شعر الامع حالد القبصل ● أن تقراق الرياضة . • - لست مهتما كثيرا بالرياضة ولا

بما يكتب عمها ما عدا المنتخب فانا أتابع المبازه وتسدني انتصباراته والجارات الني يحققها 🛎 لمن تقراق الفن ."

ـ لا استطبع ان احدد اسم كاتب او منحقي نني معير فلكل اجتهادات مفيدة وكل ما اتمعاه ان يتخلص الكاتب مر المحسوبيات

حوار : عوض عطية الزهرانى

والمجاملات في كتاباته وأن يكتب بصدق وأمانة وصراحة ليكون نقده نزيها ومدحه صادقا ● من ابن تبدا قراءة المجلة او

 من الخبر الذي بلفت نظري . ● ما موقفك من الرياضة بوجه

 احبها وأشجعها ولكن ل حدود بحيث لا تصرفنا تماما عما سواها هل تمارس شيئا منها .*

• ماذا يعجبك في المنتخب .؟ ـ الانتصارات والانجازات التي حققها وأرجو له المزيد .

● من يعجبك قيه 🗈 هذا مالا أستطيع أن أحدده لان لاعبا واحدا مهمنأ كانت مهارته وقدرته لا يستطيع ان يحقق انتصارا لوحده .. ولولا تفسافر

الجميع لما تحفق شيء من البطولات للمنتخب ولا لغيره من الاندية . ما النادي الذي تشجعه ...

● مطريك المقضل . أ ـ طلال مداح وفريد الاطرش مطربتك المفضلة

- السيدة أم كلثوم أما محليا فلا أعرف منهن ولا وأحدة • ماذا يعجبك فيما يلي

الماعر عنائي الامر بدر بن عيدالمحسن ملحن. التلحيز الان ليس (

مستواه المعهود ولم أستمع الى لحن بارز وملفت للنظر في الفترة الاخيرة سوى لمن نشيد بالأدى اسراج

ممثل بكر الشندى ومحمند العلى ممثلة . . .

مذيع غالب كامثل ومنصور

US

ـ برنامج (بینی وبینك) ویداع

برنامج تلفزیونی تحرص علی

ـ ليس هناك ما أحرص على

متابعته (التلفزيرن سرى نشرة

الاخبار والتمثيليات الكويتية متى ما

۔ افتخر بانی اثبت وجودی نمنذ

اهتزاز أن الستوى رالحمد لله . .

_ اشتراكى مع بعض المثلاث ل

بدأبتي مع التلفزيون وتمنيت لـو

🐞 شيء ما نذمت عليه 🗈

انتى لم اشترك معهن .

● لماذا يا ايا منامي .٠

۔ لانھن عنصبر غیر وطنی

أن يعطى الفنان كامل عقرقه .

- أست أنا الذي أثيم نجاحي من

عدمه ولا يمكن أن أفكر أن ذلك فهذا

أمر الحكم فيه متروك للجمهور . .

🖝 واذا ما قلنا بان نجاحك حقيقة

🕒 🛭 पिष्ठकेतुः .. पूर्व हित्ति 🗗 🖒

الجمهور وليس انا .. ماذا يا ترى

۔ الی تمیزی بلون خاص ہی

ابتدعته لنفسى .. لم يسبقني اليه

مسلم بها بين الجماهير ..

۔ لو قلت ذلك انت "

تعزو هذا النجاح ؟

امنیة ترجو تحقیقها .؟

● الى ماذا تعزو نجاحك 🐣

كانت لجنماعية ومادفة. ﴿

● شیء ما تفتخر به ..

هنا أمر صعب ومحرج .

المثل الكرميدي بالذات دائما في

ولم أكن ساعتها إل حالة نفسية حسدة أذ كان يعتبريني بعض الفضب لسبب ما ولكنتي لم أرد أن أحرج ذلك الرجل وارفض طلبه بل داريت غضبى ولان أسلوب ذلك أن أدفعه ثمن ابتسامة او ضحكة ابنه فقلت له ما عندى مانع أضحك ابنك ولكن اذا كجحت في أضحاكه تدفع له خمسة ريالات فوافق الرجل وقمت فعلا باضحاك الابن فقلت له خذ من أبيك خمسة ريالات الا ان الآب جاول أن يقلت من الوعد أل حمين اصر الابن على أخذ اللبلغ

🛊 موقف جرج 🕏

" - في المندى السرات عنزمت مجموعة من الاصدفاء وعدما جاء

ـ ترق رحمه الله

● موقف طريف حدث لك .؟ مناك من يعتقد بأن الفنان أو

حالة نفسية جيدة فهو لايغضب ولا يتكدر صغوه وهذا بالطبع اعتقاد خاطىء وما دعاني الى هذا القول انه هـو سبب الموتف الطريف الذي سأذكره لك الان ففي احدى المرات وبينما كنت راتفا في السرق فاذا بي افلچا برجل ومعه ابن له صغیر الطلب منى الرجل أن أضحك ابنه

_ لا يوجد … • شخصية تاثرت بها ٢

وذهبت وتركت الآب وهو في ورطأة مع

مرعد الأكل ذهبت الى أنطعم لاغذ ما اعددت لهم من طعام ومثاك غرجئت بأن الأكبل الذي كلفت المعم بعمله قد أعطى لشخص اخر ولا أعلم هل حدث ذلك نتيجة خطأ . أو أن شخصنا ما تعمد ذلك لاحراجي المهم اننى تورطت منم

ضبيرق واحرجت معهم جدا وماكان منى الا أن أخذتهم الى أحد الطاعم وتمت تجاههم بواجب الضياقة رأنا رُ غاية الحرج . أحد رام أكن فيه مقلدا لاحد . • ماذا يعجبك في الرجل ؟ ... استقامته الدينية أولا وقرة • صديق تعتز بصداقته ؟ • وماذا يعجبك في المرأة ؟ • اليس هناك من يمكن أن يقارن _ تمسكها سينها ررضاء

_ الاصدقاء كثيرون والتحديد

• اشاعة تضايلت منها ٠٠ _ كان هذا منذ مدة حيث ترا، شخص في الكويت اسمه عبدالعزيز الهزاع رنشر نبأ والمته أن الجراث وعلن الجميع بانه انا المانيات مرقيات وتلفونات التعازى على منزل وحضر من حضر للعيزاء وكانت دهشة الجميع وسرورهم كبيرا عندما یکتشفون اننی لا ازال عل تيد الحياة .. والمنيقة ذلك الاشتباء الذي أعتبره بمثلبة الاشاعة ضايتني كثيرا اغنية ترددها كثيرا .*

حديثك .* _ هناك كلمة ارسها ل حسيس بكثرة وعلوية رهى (والله بأ

• هل انت عصبي المراج "

- شخصنية (ام كامل) الطفريسونية رمن ثم شرجه بالشخصية الميازة ل (إم احديجان)٠ • شخصية اعجبت بها

_ المنمصية الملك المصل ال ميذالعزيز رممه الله وطيب ثراه .. * شخصية تعتبرك لها مالقضال " ب ليس هنـاك من اعترف ا بالفضل غير الله سيحانه رتعالى ﴿ حكمة تؤمل بها ؟ _ (الله شر من المسنت اليه)

● كلمة أحيرة _ أرجو أن أواق أن جميا ما " للمعارر من اعمال "



وكانت اغنيات الفنان المهوب يميى لبنان مي شنام المثل .

●● المفسيل تم تصبويسره تلفزيونيا وكان من أحراج الزميل المذيع المشرج عبدالله رواس . ر التمنيوت - المار أهيسور القامدي مساحمد الخازمي الم مسالح متجب المحيول محمدة أهمسر المحيول لا متحالبات بالحوال المحيول المتحالبات بالمحياة

● في قاعة المركز الإعلامي بجدة كان موعد الحضور للحقل الشهري الذي اقسامته جمعيسة المثقافة والفنسون - حدة -وكانت فقرات الحفيل منوعة . شملت العبديد من الفقيرات الفنية .. وهناك وجسوه جديدة شباركت لاول مرة في الحقل . فقرات المفل كالتالي

العدد ۱۲۰۱ع ۵ حمادی الاوال ۱۲۰۱هـ

المغل الشمرس المنوع بالمركز الإعلامس بجدة

ومواهب تشارك لاول مرة

فقرات منوعة ..

كلمة الجمعية -- مسيسيقي رقص السنبابل - مبوشيح أنسدلس - اغنية ساحبيبي انستنسا - اسكتش فكاهس بعنوان قهوة نعنش - مناوج وللله - اغلية م عاشق جريح ، غناء صالح مدنى - المنية تذكر ويازين لعبدالعزيز الرشيد الوان مَسْنُ القُنُ الشَّمَعِينِي - بِأَسْرِبُ







الرباط/ مكتب المدينة من/ عبدالسلام المقتلحي..

المهرجان وضجته ..

انتهی مند ایام ف مدینهٔ المحمدية المهرجان المغربي الارل

للاغنية الخليجية

مكانة عند المستمع المغربي

للاغنية المغربية .. وبانتهاء أيام هذا المهرجان تعود هذه الدينة الصغيرة الى سابق صمتها وهدونها الذي لا يعكره سوى ضبيج معامل تكرير البتررل واصوات أمواج البحر التي

الرباط/ مكتب المدينة

حوار : ابوشعیب النعامی

شاب تعاقب على مدرجات كلية

المقبرق .. ويسعند وقبت ليس

بالطويل .. يُنتم الله الرطياء

ضعن جهاز الدوالة .. ولم ياتك

العمل هاجزا وراء ابراز مواهبه

وطاقاته الخلاقة .. نواصل الكتابة

المسرحية بعد ان كان ضمن اراة

المنتلين الهواة .. ثم توجه الى علم

القصة .. ويحط في الأخير رصاله

الفنية داخل حلبة الفناء ليكون أحد

رَجِـاليها المعروفين .. ول جاسة .

مادية أجرينا معه الحوار التألى

ليكن حديثنا عن المسرح
منطلق حوارنا ، انتصاط عن

رايكم ﴿ هيكلة المسرح المغربي "

_ اعتقد بأن المسرح الغربي ، عاش

الترتين في مسرحياته .. اذ انه في

القديم كان يعرف حماسا ومتألسة

ابخوفا على سمعتهم الفنية وترفعا ان الشاركة مع المبتدئين وصنفار

لعل هذا هو ماجعل وزير الثقافة العربي السيد محمد بن عيسي يعير لمال توزيع الجوائز عن رغبته ال للمسل مستقبلا بسين المحتراسين والهواة في المهرجانات القادمة ، رنك تجنبا للحيف الذي قد ينال ه الله او تك نتيجة اختلاف النبربة وتلافيا لللشكالات التي

التهى المهمرجمان ، عمير أن

لصجة التي احدثها لم تنته . ماد كثيرة سجلتها الصحافة ضده. ومن ابرز هذه الماخذ ان

يشركة (لا سامج) التي تحولت

تنفيم وتسيج المهرجان لم تكن تملك ر المثانة سوى حسن النبة . اذ يلى من الصعب عملي شمركمة

ماعية أن تتفاعل مع هذا الحدث فني البارز تقاعلاً مثالياً .. ذلك ان

نسمت الامكانات المادية قد لا ينكفي

رهده لاستيعاب وتسيير عالم الفن

نى له اجرازه الخاصة وابضا له

غير ان اليعض ممن يحبذ مكرة الهرجان يعتبر ان المبادرة في حد

زنها طبية .. وإذا كانت هماك بعض

تهارات قد حدثت فیجب ان لا

ينب عنا بأنها الخطوة الاولى على

يرب هذا المهرجان ولعل المهرجامات

اللامة تتجاوز سلبيات المهرجان

لدال .. ويدعم هذا البعض رأيه

الترل بأن الهرجان قد استطاع

بر الاتل ان يطرح اشكالية الاغنية

النبية على ارضية البحث

والناقشة .. وإنَّ يقتح اعيننا على

بعض الراهب الشابة التي أبانت

يزموهية فذة وانها تمتلىء بالموهية

والدرة على العطاء وانها لا تفتقد

٣ لمن سيعبد طاريقها نحاو

واستطاع المهرجان ايضا ان

ربه انظارنا الى سلوكيات بعض

المانين (الكبار) الذين المحجوا

مزهذا المهرجان دون ان يشاركوا.

تقرمه المحددة …

وزير الثقافة عبر ايضا بالماسعة عن مستجدات اخري برحرها و

١ _ ايجاد مهرجانات جهوية الأغبية تكون مرحلة اقصائية للمشاركة و المهرجان الوطبى الكبح ٢ _ ايجاد مهرجان عربى للأغنية العربية بالمعدية .

٣ _ اقامة مهرجانين منفصلين مهسرجسان للهسواة ومسهسرجسان

الجائزة الاولى للدكالي :

لم تكن مفاجأة أن يفوز نجم الاغنية المغربية عبدالوهاب الدكالي بالجائزة الاولى للمهرجان عن اغنيته ز کان یاما کان) فمن جهة یعتبر الدكالي من اذكى المطربين المغاربة واكثرهم اجتهادا وتجريبا ومن جهة ثانية نجد ان الدكائي هو الفنان المحترف الوحيد الذي لم ينسحب بعد ان انسحب اربعة محترفين هم فيته بن عبدالسلام في تلحين لحمد بن عبدالسلام ومحمود الادريسي ف

تلحين لحميد بن ابراهيم . ولم يتمالك عبدالوهاب الدكالي نفسه عند اعلان اللجنة فوزه فبكي وتسأسف لعدم حضدور الفنانين المحترفين مؤكدا ان وجودهم كان سيضغى نكهة خاصحة عملي

وقد قال عبدالوهاب الدكالي اننی ام اکن اتصبور اسدا ان يقاطع بعض المحترفين مهرجانا للاغنية بهذا المستوى .. خصرصا وان المهرجان فتح المجال للكل ولجميع الفنانين بحيث كأن هناك ٨٧ مشاركا يتي منهم أن السابقة النهائية ٢٣ متسابقا .. وظهر بهذه المناسبة ملحنون معتازون ، أهنافة

الى عبد من الاصبوات الجيدة) الفنانة المعروفة عزيزة جلال لم فتها أن تشد على هذا التتويج الذي بستحته عبدالوهاب الدكالي .. فقد اوضحت أن فكرة اقامة مهرجان للاغنية فكرة جد هامة ، تجمع

العديد من الايحنانيات ، وكيفمنا كانت الاحوال فنان التجربة فد عرفت النجاح واعتقد أن الجوابر كابت صناغة أأ فالعنان عبدالوهاب الدكاني يستحق كل تتويج سواه ال

اكتشافات المهرجان

المهرجان عبر مسشقح السنود فهو صوت نظرية صاعدة مادد عن امكنة الطل لندسرب لاطها السم هدد المقربة سمية قيصر الكشاهها الجدهور قبل أن تكتسمها اللحمة فصفق لها واعتبر صدوتها من الميسن الاصوات المشاركة وأن كال النقد العنى قد اخذ عليها سقوطها ف تقليد عزيزة جلال وتشع متوالها في الاداء سمية قبصر دسرحت يعد عوزها بأن المهرجان قد وضعها

قريب تتعرغ سمية للغناء الجائزة الثالثة كانت من نصيب العصورى المبارك باغنية (حان فيلي) ولعل منحها الحائزة تأتى من وجهتى تعيزها الشكل والمصعوس فمن حيث المدتوى تصور هذه الاغنية معاماة المهاجر العرمى ل ديار اوروبا المثلثة بالصساب

كذلك قان كلمات اغنية (فين صاحبي) تتنازل معنى الصدافة وتثع حولها الاسطة ثم تجيب عن ذَلِكَ مؤكدة افتقاد الاسمان ف هذا

هو متداول فهي وان كانت تعالج

موضوع الحب الا أنها تعالجه في

معناه الانساني الشامل لا بمعناه

هذا المهرجان او قبله الجائزة الثابية للمهرمان كالت

من نصيب صبوت لم يات ال

عل اعتاب مرحلة جديدة وعما

والعذاب والمرمان ومن حيث الشكل نالحظ ان العموري قد لجأ الى المزاوجة في لحنه بين التراث المغربي والتوزيع الموسيقي الغربي دون ادنى خصام او نشار .. يقول الفنان عموري إشعودت أن اختار الكلمات التي الحنها واغنيها بننسى وقد اخترت هذه الاغنية (جان فيلي) الم تتمتع به من اهمية في طرح موضوع الماجرين في الخارج ..) ..

ان الامصر لا يعنى ان باقى

الاغانى التي لم يحالفها الحظ

بالظفر باحدى جوائز المهرجان لم

تتوفر على اي تصبيب من الفن ..

المرمن لمعنى الصدائمة .. وهناك

السطحى البتذل

اعلى والحال نعتج الباي لمثل هذه وها تجدر الاشارة بمستوى كثير الاستلبة وفي هذا دلالية عبلي ال من القصائد والالحان والاداءات الاغنية بدأت تحاول الانعتاق من ولميل اغنية (لبولا الحب) تقدم اسر الاتجار والارتزاق والابتذال مثالا على ارتعاع بعض القصائد عما

صالح الذوق السليم وسمعة الفن رهدف التربية مكذا فتع مهرجان الاغنية المغسريبة الأول بعض الاستلسة المتعلقة بمشكل الاغنية المغربية .. فهل يستطيع معرجان الاغنية العربية الذى سينعلد بالحمدية اثارة الاستلة حول اشكالية الاغنية العربية ومسارها وشجونها "

رهذا الاستاق سيكرن لا محالة في

ينارق الهراة شبه المحترفة وكان الآتبال الجماهيرى يفوق حـد تصور .. أما لل المرحلة الراهنة ، نج الخرجين يشتكون من قلة لنصوص الجيدة ، وما يسود هو سيارة المسرح التجاري ..

تأرح في هذا المجال ..

ويماذا تفسرون هذا التراجع ؟

- من جملة اسباب تدهور المسرح اللربي هو قلة المخرجين الاكفاء .. وللة البنايات المسرحية مع غياب متَّدِينَ يسلمون في تحريك عمِلة

والم واجدون هذا التراجع في الأغنية المغربية ؟

- ال على العكس تماما لكونها تعيش لْ تَنَاوِر مُستمر ... وهذا لا يخلو من كرنها لا تعزف التشجيع ، والدعاية الكالية خارج الحدود .. مع ضرورة توار استوديوهات معالصة س

ووسا سر الامتسرارات التسي تعرفها من حين لاخر ؟؟

حسر وجهة نظرى ، أن هـده الامتزازات تعيشها الاغنية العربية گُلُكُ رضو يعود الى عندم وجود شركات لتسجيل الاسطوانات .. بالنسانة الى أن سر هذا التراجع



اللحظى يعسود الى طفيان بعض الاغانى الشعبية الفاسدة الذوق على الاغنية العصرية ، والتي ملأت الاسواق واصبحت لها قابلية لدى • وماقولكم في سيطرة الاغنية

_ بیسم ثم بجب الرائع أن الانسان في حد ذاته عاطفي .. بل أن هذا النوع ساري المفعول في عالمنا العربي الكبير .. وسؤال هل يوجد شيء أحسن من

• وهنل من كلمة عن مهرجان المحمدية للاغنية المغربية العصرية ،

الحب الإنساني العميق "

_ انها بادرة طببة تستمق كل تنريه اذ أن المرجان سيبرز مواهب شابة وقد كان على المسؤولين أن يقسموه ال تسمين قسم خاص بالهواة وتسم اغر يضم مسابقة المترنين ..

● وكيف ترى الاغتيسة الخليجية ا

_لقد اصبح لها مكان واسع لدى الجمهور الغربى .. ريعشق سماعها لاحتراثها على الحان جميلة ..

● الم يتعامل محمد الكزار مع

ازجالي باعتبارنا معا ابدينا حماسا

باللبي) وهذه يعض مقاطعها : هتی انت یاتلیی تعلمتي عليا تتسي ار تماول تنسی وتطوي قمنة حبى .. ڻ ٻحر بلا مرسي ..

_ اشكر بكل صدق جريدتكم التي تمرق المسافات وتحاول تقريب القنسان المفسريس الى القساريء الدريي .. فنعم العمل الصحفي ،

ــ لقد كنت على وشك وضم اللعسات الاخيارة مع المطارب السعودي -محمد السراج سالكن واظروف عملية لم اتمكن من الحضور ال الموعد المدد .. فانقطعت الصاة بيننا ولم اره منذ ذلك الاران .. وأمسل أن تساعدني الظروف وتتاح لي الفرصة من جدید کی التقی به ویفنی من

• وما اخر اعمالك الرجلية ٢

. اخر ماجاشت به قبریحتی هو قطعة شحمل عضوان (حتى انت

• وككلمة اخيرة يقول الزجال محمد الكرار:

ىتىعامل

الافريقي

بعقلانسة

مع

الموسيقي

□□ المطرب الموسيقار السوداني عثمان مصطفى لـ « الاربعاء »

الخرطوم - مكتب ، المدينة ، ضيفنا هو المطرب الفنان السوداني الكبير عثمان مصطفى صاحب حصيلة فنية غطت كافة جوانب المعالجة الغنائية بصورة واضحة وصنوت مسموع .. فقد حصل على ديلوم معهد الموسيقي بالسودان وتلقى دراسات عليا ق الصوت بايطاليا واخرى بالقاهرة .. وهو الأن بعمل محاضرا بمعهد الموسيقي ورئيسا لقسم

الصوت والبيانو بالمعهد .. وقد حيا القراء ..

The second state of the second se

واجاب حين سألناه قائلين:

كمادة ممتحنة ويندرسها اسانذا متخصصون بالعهد للأغبة السعودية طابع خاص ومعيز .

ماهو تقييمك للاغنية السعودبة _ اعتقد أن الاغنية السعودية لها طابع خاص ومميز عن بلية اغنياد الخليج واتوقع ان تحتل موتعا مؤثرا في ساحة الاغنية العربية على والدليل على ذلك انتشار اغنيات طلال مداح ومحمد عبده عارج

اتمنى ان بركز المطرب السعودي على تطوير نفسه موسيقيا ..

 ما الذي تطلب من للطرب السعودى للارتقاء باغنيله ؛ _ الذي اتمناه من الأخوة الطريين السعوديين أن يتركزوا لتطويد انقسهم بدراسة علم الموسيقى فهذا هو المُخْرِجِ الوحيدُ لِكُلِّ لِمُثَلِّي عَلِ وجه الارض في عالمنا العاصر ..

● الى أين تسج الاغنية العربية _ الاغنية العربية في رأيي الشفعي تسير الى حيث بدأت .. لابد ان اسس وضرابط لتلدى تشويا

 ما قولت في تمثيل السودان فنيا والتمثيل به من واقع تلادني البعثات الفنية ؟ _ كل هذه الاشياء يجب أن تفضح لاسس وضوابط وان يكون التعادل مع المبدعين نقط اكى نتعادى تشويه سمعة الفن السوداني من يعض

سماسرة ومتسول فنى الفناء --• ملذي يتوجب على الطرب

فعله ليكون عصريا ؟ _ أن يواظب على التعرين المنعد المدوت بالصورة العلمية وان يستمع ويتذرق كل أنواع الرسيان وان يستمع ال نفسه الليام

الاركسترا بتوافق تمام بحيث لا مجال للتنافر بين الصبوت والآلة .. وهنده مشكلة معظم مطبريينا ماهو محتوى بطاقتك الفنية ؟

ـ التحقت بالاذاعة عام ١٩٦٥ من

مطحربي العدرجية الأولى المتازة

سالاذاعة مثلت السودان في عدة

مؤتمرات ومهرحمانات دولية بعد

حصول على دبلوم معهد الموسيقي

بالسودان وتلقيت دراسات عليا ز

الصوت بايطاليا ودراسات عليا

بالقاهرة، اعمل الأن محاضرا

ورئيسنا لقسم الصوت والبينانو

● كيف بدات مسيرتك مع الفن 🛠

- كانت البداية مع بداية المرطة

المدرسية الاكاديمية الاولية بتلجين

بعض الانباشيد واداء الاغنيات

العاطفية كمقلد ثم بعد ذلك

الاشتراك فيبيوت الافتراح

والمناسبات المختلفة الى أن دخلت

من يعثقد اله وصل فقد توقف .

ال این وصل عثمان مصطفی »

.. في رأيي انتي ورغم وجود قاعدة

جماهيرية لفنى لا يستهان بها الا

اننی اعتقد انی مازات فی بدایة

الطريق لان هذا الطريق شاق ومن

ـ يرجع الفضيل في ذلك للموسيقار

عبدانه العربى والاستاذ الموسيقار

• مناهنو القنرق بنين المطنوب

السدارس والسذى لسم يسدرس

ـ الفرق بين المطرب الذي الم بعلم

الموسيقي والذي لم يلم بها كالفرق

استفدت كثيرا من التكثيبك

الصوتى .

ما الذي جنبته من دراستك

ـ استفدت كثيرا من التكنيك

الصوتى ومعرفة الطبقات الصوتية

الثى تسلائمني والشعسامسل مسع

النخصصية و الصوت ٠

بين الامي والمتعلم تماما ..

الموسيقى '

الملحل برعى محمد دفع الله ..

يعتقد بانه وصل فقد توقف ..

اجهزة الاعلام المختلفة

 البعض يقول انه تقبل اغتمانك بعد الدراسة .. فماذا تقول ؟ المهد من اساسيات التعامل

السامة اللبينة امييح من الاساسيات ز التعامل الفتى من ساحية الاداء المبرتى والاوركسترالي .. وهذا والصبح لي وضع الفريجين بالاجهزة الاعلامية المختلفة من اذاعة وتليلسزيون ومسرح فقد تقع شكل ومضمون الأوكسترا الى الاحسن والامثل ..

قبل الدراسة اكثر من مرحلة ما - اعتقد أن هذا حكم شاطيء وقطعا يكون صادر عن عدم المعرفة بقيمة العلم ﴿ كُلِّ المجالات وانْ يتم اي تقدم ل غياب العلم . اصبح تاثير

السودائى ؟

- أن تناثير معهد الموسيقي ل

• منا البلاي المسافية معهد النوسيقني لبرصيد الفن

بالمهد ز السنقبل القريب ورغم ذلك فان الموسيقي الشرقية موجودة

تخصيصات عالية ..

الوسيقي الشرقية مادة ممتحتة

وشمل التغج ساحة المسرح والدراما بغضل المعهد .

🗨 معهدكم متهم باستيماب كو ادر ذات تضوق اكساديمى ورسسوب

- هَذَا انْهَامَ لَيْسَ لَـهُ أَسَاسَ مَنْ المسمة لان كل المتدمين براسطة مكتب القبول بالجامفة يخضعون للجنة اختيار القدرات الفنية بالمهد والنسى تضم اساتدة دوي

• وماذا عن معهد الموسيقي وتدريس الوسيقي الشرقية ٢ رد تظيام الدراسية بالعبيد كنظام (الكونسرفتوان) المعروف عالميا مع براسحة المحوصيقي السجيدانية والشعبية .. اما بالتسبة لـدراسة الوسيكي الشرائية فيوجد تصنور لرجرد آسم ماص بهذه الدراسات

• كثر الصديث عن ماض الإغشية .. فهل أصاب العلم وحم

يبب أن تكون النظرة للماضي منيب الأحراب المنافع ا الثعرب ماض فلها ايضا حاضر رستقبل رکل جيـل له مسروايــة لريمية نحر الجيل الذي يأتي من سه فالعظره للماضي فقط تقود الي

يرقف العطاء والجلوس على كرسي

و مل لذا أن نقف على مشاريعك الننية الجديدة _لدى ٥ اغنيات جديدة سوف اقوم يتديمها للمستمع على جرعات ووفق رمجة لا تخل بالعرض واولى هذه الإغنيات هي اغنية (يا حيانب) كاماتها للاستاذ الشباعر واللحن المُضْرِم الطاهر ابرأهيم ..

وما هو مردود احجام کبار الطربين بالصودان عن التعامل

_ آولا .. ق رأيي أن المطرب الذي يصر على عدم التعامل مع الملحنين اللشرين ليس بمطرب كبير .. رثانيا .. سوف تصبح الحانة عارة عن اغنية كبيرة حداً يستقطع منها كل مسرة الى ان تنتهى .. ويصبح دائرا كالاقمار التي تسبح ز النضاء الخارجي .

● كيف تنظر الى هؤلاء وابعاد بورهم في اثقن السودائي اورو ماسترلي .. علاء الدين حمره .. الماعيل عبدالعين .. الكاشف برعي محمد دفع انته .. العاقب

مصد حسن .. محمد وردی ؟

. الوسيقار الايطالي مايسترلي له نضل ل تطوير العازف وفي تطويري شقصينا ومن مؤسسي منعهب للرسيقي السوداني .. علاء الدين حنزه ملحن وعازف سوف يذكره التاريخ .. اسماعيل عبدالمعين نطريا كان مبدعا ولكنه لم علمه لطوير الاغنية السودانية أبراهيم الكاشف كنان عيقري الاغنية السودانية وكان يمتلك هنجرة توية ومعيرة من نوع (التينور كما علميا).. برعى محمد دام الله لا يوجد له مثيل أل تعامله وأسلوبه مع الة العود وملحن اثرى مكتبة الاذاعة بابداع عظيم .. العلقب محمد حسن ظلمه الجمهور كليرا ولن الاوان ان يأخذ مكانه الطبيعى لكى يتحربح عملي عرضن النشاء .. فهو فنسان واع ودارس وصابر ومن اراد معرفة ذلك فليقفل نفسه أن حجرة ليتذوق فنه الرفيع ... ريسما سوف يخرج منطققا الى كشارع وهو يصبيع أنه قندان .. مصد وردی فنان مبدع ومقتدر ..

● هل من علاج لـداء ظاهـرة اللاموية القنية والتقليد ؟ -لعلها مشكلة اصبحت تقلق بال كل حالب على مسار اللن المحافظة على ^{ومه} بيئته .. والحل الذي اراه هو أن يرام اتحاد القنانين دعاوى شد النين اعتدوا على حقوق اهل الاصالة الابداعية وتجنوا على الفن والأوق العام بقصد ردعهم ..

اللط ارجسو منه ان يتنسلي عن

تصريحاته بان لا منافس له ..

♦ منا مندى دور الجميهور السودائي (مواجهة مشكل العشوائية الإعلامية من فيديو وكلسيت والقنية المبتذلة ؟ - اعتقر ان جمهور السودان له دور اسهام كيير أل تفاقم ذلك المشكل .: لأل ما ازجود ان بنسم الطعهور بالرعى الفنى الكامل حفاظا على اساسيات دوته ورجدانه الاصبيل .. واطالبه ان يهب من غفوته ويرفض

كل مظاهر الابتدال الفثى ... الموسيقي السعودية قابلية للتطوير

الترعية من نثل الاحهرة بات الصنة

● كلمة اخبرة

● بحكم اختصصاصصك العلمى

الموسيقى كيف تحرى مستقبط

الموسيقي السعودية ـ المرسيقي السعودية البحنة ق

حوجة للاهتمام مها اكتر والموسيقى

السعودية فررايي قابلة لأن تنطور

اكثر من غيرها بالسبة للموسيقي

اذا طلبتا البك وضيع النقد

الَّفْتَى فَ مَيْرَانَ التَّقْيِيمُ فَيَّ أَى كَفَةَ تَضَعَهُ فَي كَفَةَ النَّجَاحُ ام الْفُسُلُ

_ اضعه ز كنة النسل هذا ذ

السودان طبعا باستشاء النذين

يكتبون انطباعاتهم والذين مارسوا

المنقد بخبرة ورواية امثال الاستاذ

● الى ايــن وصــل التــوزيــع

الموسيقى .. ومدى قناعة الطرب

به واعتبار الاعلام له في ظلَّ

ـ ان التوزيع الموسيقي يحتاح اولا

الى تقدير من اهل الفن بخاصة

مصحوبا بالتفهم المستقرى لاهميته

ل طريق التطور .. ويحتاج الى

تقدير الأجهزة المختصة ومن يقرم

بتصريف شؤونها ثم يأتى بعد ذلك

دور المتلقى والذي يحتاج ايضا الى

ميرغتى النكرى ..

الجهل به ۱

هــی کلمــة اود ان أدور ک سطورها للقارىء عبر صفحات جربدة المدينة الساسرة الدسمة وهي اتمني ان ياتي البسوم النذى احسر فيسه بأن المستمع العربى والافريقي قد صار يتعامل مع الموسيقى بعقلانية وليس بمجرد حركة الايقساع او التطسريب فقط لان الموسيقى لها مر التانير على النفس البشرية ما يعجز عنه

القلم واللسان في عبلاج كثبير من الإمراض

وهي تعتبسر اي السوسيقي اصعب فرع من قروع العلوم الموزونة . كالهندسة والجبر والمنطق والعروض

وقيل ما يظل الصبح..

ويبان ضوء الفجر.

وعطفت البدر..

ناوي بغزالي عهرب..

لكن السور كان عالي..

ولما قفز جوادي عار

وخافرنا الأهالي..

وتفصح السر.

وديك الليلة..

أنا والخليلة..

حكمت القبيلة..

وكان للي كان..

وبين يوم وليلة..

وماتوا العاشقين..

وبكات عن..

كل العاشقين..

ومع الأيام..

من أجل الحب ضحاوا بالعمر.

وعصفور أعصر فكل فجر.

يجي يزورنا. يغني حكايتنا..

للصبيات.. قبل ما تنام..

وينيبا راوي أعمى..

بكان باما كان.

من زمان بادي الكلام.

بقات حكايتا.. تروبيا العكاير

تنفذ الأمر.

ولانها اصبحت بعد بحوث العلماء الكثيرة لها أهمية كبرى أضافة ألَّ تأثيرُها على الحياة من غيرج وحيزن وهيي اللغية الوحيدة التى تتخاطب بها جميع شعوب العالم وتتعارف بها

الموسيقى السعودية البحتة في حاجة للاهتمام بها أكثر

تلحين ، عبد الوهاب الدكالمي

كان ياما كان.. حكاية ترويها العكايز.. للمسان. قبل ما تنام ويعيها راري أعمي..

من زمان. بادي الكلام بكان.. ياما كان كان ياما كان.. أنا وحيس.. عاشقين الدين

لرعى الدم.. عايشين هائين.. غوق المرج الأعمدر بالليل نباتو ساهرين..

وقصيح غرجوا معانقين.. علموا جوسم اخصادر. غيموا الصياء.وغير البلاد.. الديروا عرس اولدو أولاد .. مكذا حلمنا كان يكبر.

عل جودوا كان هواد.. شاف غزالي فالراد.. عطفها وزاد. وعلا دمعي عليها هزاد.. مقادر عليها لصبر

وليلة الفرح و تألم قلبي". وسال الجرح..



الفائزة في مهرجان الاغنية المغربية .. وقد فازت اغنية (كان ياما كان) للفنان عيدالوهاب الدكالي بالجائزة الاولى للمهرجان .. وفارت اغنية ر لا تدعيني) بالجائزة الثانية .. وفارت بالثالثة اغنية (جان فيلي)…

تقدم فنون الاربعاء الاغانى

تری، ماذا ماذا خطی بها ؟ لقد غطى شهامة الرجولة، والشقاء، والحزن الذي يطفح به القلب حيث لم يألفها سكان بلادي أغبتهم يا خمس، لكنهم لم يألفوا العنباب حب الوطن والأهل غربهم وينتظرون يوما لم يأت بعد فاتلينك أيتها الأيام والأعوام مجانيخيل أبعدي عندك العباب هاهي ذي الشمس جان فيل أبعدي عبك الأحزان

1 1 64

建设的特殊的 1988年 19

وعانقي السعادة بين فراعيك فليس بعيدا عن أيامنا



اختسان طبريق الاغتيسة

بلهب عمام الاحوال . ويعلى عن إسجاد أمث

اختار لنفسه الطريق المنعب ..

طريق الرحيل المر .. هجر ابنته

الرحيدة وأخوتها الستة .. هجر

زهجته واهله وذويه .. بل وهجر

تراب وطنه الحبيب الذى طالما تغنى

يه وله .. جاء الى هنا .. الى هذه

الديار الطيبة واهلها المضيافين .. لم

يكن مجيئه الى هنا حبا في الهجرة او

سميا وراء المال .. والا لكان هاجر

قبل ذلك بكثير .. اثنا عشر عناما

قضاها هنا يتحرق شوقا الى الاهل

واني الرطن وترابه .. يعبر عن هذا

الشبوق والحب أن قصائد كبان

ينظمها ويعهد بها الى كراسة

صغيرة ظل يعتز بها كثيرا .. وأم

الأمل ل يوم أشرائت فيه شمس

الانعتاق على ابناء وطنه . الكال

يقول ما يشاء ويعبر عما يريد عندها

حزم حقائبه مودعا سنوات البعد

والهجران ،. مؤملا في لقاء الأهل

والاحباب .. متطلعا للوطن وترابه

وثيله يجرى بالماء عذبا سلسبيلا

والخضرة على شاطئيه تحكى عظمة

هذا الشعب وجمال نفسته ونقاء

سريرته .. تفتق كرامن الشجن

القديم في قلوب وعقول الشعراء ،

تلهمهم الحب والجمسال ليتغنسوا

ذلكم هسر القنسان الشسعيسي

السنودانس ادريس ابسراهيسم

ادریس .. ولا ارید ان اسهب ف

تقدیمه ، وه زی ما بقولوا ، اهلنا

وسمح القول من خشم سيدوه

فلنستمع اليه يقدم نفسه : و ولدت

عام ١٩٤٢م بالديرية الشمالية

وبالتحديد في منطقة حفير مشو ..

متزوج ولى من الابناء سنة وبنت

البداية الفنية

• نساله عن بدایته الفنیة

البداية القنية كالمناد ف مسقط

الرأس من خلال حفلات الاقراح

والاعتراس .. ويبداية الغناء في

الإذاعة كانت ل عام ١٩٥٧م ولا

ازال اذكر ذلك البوم ركانه البارحة

كانت الاذاعة عبارة عن غرفة واحدة

ن حوش الخليفة عبدالله التعايشي

واحدة اعتزيها كثيراء

يمت الأمل فل داخلة ..

الموفائية والانباطبيند

 اخ ادریس .. یع...ــــــد ان استعرضنا رحلتك الطويلة منذ البسداية في عسام ١٩٥٧م مرورا يفترة التوقف طوال السبعيثات واواثل الثمانينات وانتهاء بقدوم الخير في ابريل .. ترى ماذا تقول عن الله و الربابة و التي انت من

التوظيف .. التوظيف

التوظيف الذي اعنيه .. رانا المعل

التعام آدم • ومن تعتقد انه رائد أن الغناء بالرباية في السنودان ؟ _ النعام ادم بلاشك ولا احد سواه وان تلأه كثيرون ابدعوا واجادوا

أختبان الكلعة

🍙 ومع مَنْ مِنْ الشنعراء تعاملت ٩. ـ كثيرون واذكر منهم الشاعر البدخ الرحوم استماعيل حسن ، حدريي محمد سعيد بصلاح على بابكر رمحمد العبيد سيد اخمد ومحمد سعيد دفع الله ركذلك مع ادريس ابارهیم _ ریتصد نفسه . لها ، فتوقفنا بل وقدم كثير من الشعراء والفنانين اشعار واغان تعبر عن راي الشارع السودائي .. وقد قدمت اغنية بكلمات غاية ل البسناطة ولكنها تقول منا عجبز الكثيرون عن الانمناح عنه بسبب السياسة التي كان يتبعها واهل مايوء كانت هذه الكلمات باللغة الدارجة وهي : الكان ضليل درم يابس جريد

خال ميدو وضلال بعيد كان مثل ، حربوية الهويد » كل يوم عندها لسون جديد

الخير جانا عالبنا عليه : وقد كان الخلاص .. فمأذا اعددت له من

دهنا تنفس الصعداء وجمد الله كثيرا .. وقال و الخير جانا و ـ قات ماذا؟ قال: والخبر جانا ، وهي أغنية جديدة اول قل نشيدا وطنيا يهدذا العنوان يعبر عن سنوات القمط والجدب والجفاف ل عهد ماير وما تبعها من غير ورواء ونماء في اعتباب انتفاضية الشعب السوداني في ابريل من العام الماشي وهناك الكثير من الاغانى الماطفية جاعزة وسأقدمها فور وصول ال السودان لتغطية فتسرة الغياب

احرى اللقاء : عبدالله عباس عبدالرازق

سعيد _ فقط للعزف على الربابة _ وكان جاد الكريم بصدد تسجيل يعض الاغنيات ضمن برنامج ربرع السودان .. وقد اعجب المذيعون المتواجدون انذاك باجادتي للعزف على الريابة رغم معفر ستى (١٤ سنة) واذكر متهم محمد صالح فهمي ، على المسن مالك ، محمد خير عثمان .. سالوني ان كنت اجيد الغناء .. فانكرت ذلك خشية ورهبة .. الا أن الآخ جاد كريم لم

بداية الانطلاق لهـذا السبب ابتـعـدت عن

يترك لي فرصة ، الروغان ، فغنيت

اغنية ، القمر بويا ، وتلك كانت

الغناء! قلنا له : ولكن بعد سنوات من التالق اختفيت فجاة وانقطعت اخبارك .. هنا تعجل الأجابة و ن لهجة تنم عن غضب دفين قال : ـ الفنـان أنسـان رفيق ، مـرهف الاحساس. وقد سجلت لـلاذاعة الكثير من الاغنيات تقريبا حوالي مائة اغنية .. ومع بداية مايو غنينا لها ممجدين اعتقادا منا _ ككل شعب السودان _ بان فيها

خسلاص البلاد من ايام التحزب والتشتت وحين تكشفت المنيقة لم

نكن تادرين على الاستمرار ف الغناء

القنسان ادريس ابراهيم يتحدث للمحرر

الربابة اصيلة

تصوير:أكد الماجى

-السريابة هي الآلة الموسيقية الاصيلة والتي تعبر عن اهاسيس الشعب السوداني باكمك وهي مرجودة ل كل مناطق السردان ، بل وال كل بيت أن لم أكن مبالفا .

• قلنا له : اذا كانت الرباية على هذا القدر من حيث القدرة على التعبيير فلماذا التجهتم لادخيال الإلات الحديثة عليها ؟

- اقحام الآلات الحديثة على الربابة امسر مراسوش عمسومنا .. ولكت د مستمب ، راعتبــــره تطـــررا وتجديدا أن كان منالك ترطيف لهذا الاقمام .. قلنا له كيف ؟ قال : أن تداخل الاحسوات الرسيتية بين الريابة والآلات للحديثة امر نرفضه لان فيه مسخا لصورة الغناء القحولكلورى بالربابة واضماعة لمسرتها أن زمسة الامسرات الاخرى .. ولكن أن تتاح الفرصة كاملة للريابة في بعض جرانب الاغنية ثم تعطى الفرصة للألات المدينة ل جوانب اخرى فهذا هو

امثال محمد كرم الله ورد اليمنى

وغيرهم الا أن النعام أدم هو الرائد

ارض السودان الحبيبة وال الم جميعا انتى عائد اليهم اليوم ا فسدا .. وودعته واسا اسارمه

يعرف كيف يختار الكامات الصابة المبرة ليس عن نفسه فقط ، بل عن مجتمعه والمعطين به . للحمد وردى اقول اا

 وماذا انت قائسل عن الإغنية السودانية عموما؟ _ الإغنية المدودانية تعرهذه الإيام بفترة ، ركرد ، والنفيل عبل نك عسدم التجديد خاصة من كبار الفنانين الذين هم المناس المناس لتطور الاغنية .. قلنا له ولكن وردى قدم الكثير ش

• من خلال تعاملك مع عبد بن

للشعراء واداء بعض الاغتيات

والانساشيد التي كتبت كلماتها

ينفسك فاين ترى صدق العاشة

فيما تكتبه انت ام فيما يكتبه

_ الفنان يتفاعل اكثر في الفناءمعما

يكتبه هو شخصيا ولكن هذا لا بنني

ان كل فنان عليه ان يتفنى بكلمته

هو ، فلذلك شروط لابد منها : أرأيا ان يكون شاعرا متمكنا ل الكتابة ..

الاخرون ؟

فلجاب : نعم وردى قدم الكثير من الجديد ولكن ليس كل جديد يعتبر تجديدا وتطورا غما لدمه ودائ اخيرا فيه نوع من فلتسرع واتمنى ان يعيد النظر فيه .. وحتى لا يساء فهمی الول : « وردی فتان مبدع يتربع على ثمة الاغنية السوانية لتجته اعتجه أموء مأتعهد عآل مجيدا .. وحينا لوردي هو الـني يدفعنا لثل هذا الثرل --

القن المنعودى القن السعودى كيف تراه... وما وجه الشبه بينه وبين الأن السوداتى ؟

_ الفن الشعبي السعودي شبيه ال حد كبح بمثيله في السودان عاماً من حيث الايقساع والاستعراض اللَّوْلِكُلُورِي وَنَتَمَنَّي أَنْ يَكُونَ اللَّهُ المزيد من التراصل اللني والثال حتى يقف الشعبين الشقيلين على هذه المقيلة اما فن النتاء الصيث منا فقد بدا بداية قويسة وسلبة واستطاع الخروج الاخارع الجغرافية للمملكة وطلال مداح ومحمد عبده يعبران بكل المدل عن تطور الاغنية السعودية ومنها.

■ و ف ختام حدیثی معه طنب ان انقسل تحييته وشعره عبر و المدينة ، لكل الإجهزة الإعلامية ن الملكة والتي رحيث به وعل راسها ، الإذاعة ، حيث ساوا يتسجيسل بعض الإغنيسا والاناشيد لها والمنف ارجو أن تنقسل كذلك تحديثي لوحيني المعليسرة والحسوتهسا السلة ووالدتهم وعل الامل والإصاب أ

معاقعل كل ذلك وساتول لهم بأن . الشير جانا "

■ لا ادرى بماذا افسر اصرار فئة .. من الزملاء المخرجين .. على توثقهم .. وتعاملهم مع فئة واحدة .. من الممثلين ١٠ ترى .. هل لعمق تجربة .. وهبرة البعض القديمة .. من هؤلاء ك ام أن هذاك عوامل الصداقة .. والزمالة . و ؟ ام لن البعض من هؤلاء المثلين أنة في يد المخرج !؟ لسُاؤلات شتى .! تسكن عمق رأسى .. وأزداد اللَّا .. وحزتا عندما التلى .. بموهبة .. وهي تشتكي .. تتذمر من مواقف بعض الاعزاء من

مع المخرج .. اذا اراد ان يصائل موهبة .. ان يعاملها تدريجيا .. حتى تثبت تلك الموهبة تراجدها ١٠ آما قفل الابواب كلها .. الا ماندر ،! امام ألمواهب .. وزرع التشاؤم املم مواهبهم .. هذا ما ارفضه .. ولا اريد سماعه .. وقد يصل بي الانقعال ف ذكر الاسماء !! وعليها أن تقول الحقيقة .. من عدمها .! يدرك كل مخرج ان هناك محاسبة عسيرة غير يسيرة من ، الزمان ..

ليضم هذه الاشياء نصب عينه .. ويعامل الاخرين بخوف وحذر .. رطيه عندما يحس ان هناك موهبة .. نستحق التواجد .. تستحق لتلاق .. تستحق التشجيع .. فلا يبخل عليها . يعطيها بصدق .. توجيه ..

●● محمد حمرة ..

اللفيد .. ليه انت يعيد .؟

پہ هند شيخ

تطلع خبر يبان ١٠

●● السريف

العرضاوى:

السن .!

ايسه الجنديند .. ايسه

عطر المايكرفون عام

۱۹۸۵م، و۲،۰۰ شمس

●● محمد الشعلان :

تخطيط .. هدوء .. صمت .!

افكار .. جديد ..

القدوة .. الإصالية ..

صوت قديم .. هكذا الأن

• نحوى الغرباوي :

صـوت .. وموهبــة ..

وقعدرة اذاعيـة .. عـلى

الطريق .. طريق النجاح .ا

ای دور غیر مناسب ۱۰

الله عالب كامل:

🕳 على ڊاود :

المريح .. لكل زمان ..

الشباشية ا!

وعبير ءا

شعراراا

نعيمة الحميدى :

الصوت المناسب .. في

الورقة الواضحة على

القصيح .. المبريح ..

فنجان شاى على انغام

قدرة رهيبة .. موجودة

• ايمان السقاف:

صوت منميان

جامعي .. ولا يشبه احد !!

عقبل ... أنصناف ...

عطباء .. وصبوت ينقنى

و دلال صناء

۵۰ احمد حریری :

● فؤاد سندى:

ق قسم الإخراج -

• نجاة العواد :

تجاريه ال

اسماء .. وكالم .!



●● الرسام .. للنثل .. المذيع سمير البازى .. فنان يـرسم

الريشة وباحاسيسه للرهقة .! عندما يبدا في رسم الوحة .. يحرك ريشته يطه ا ويعبر في لوحاته قصائد ا سمير موهبة قادمة .. سبت وجسودهسا .. غدما يتعمق اكثر في

فيسال ... ومشساكسل لنساس !! بسائتسوفيق النجاح والتنائق الطير المسافر الطير السافر .. عاد ...

ولاحس ولاخبر ا ولازال . مجهولا موعد طسلال مداخ . الامتفاء .. والكلام الكثير التهات الجملة ..!!

y 4

مسك النتام والقنسون ف حقلسها

الاخسير .. حضسورا ..

ومذاقا خاصا .. وفرصة

تسابعوا في ايجاد

واستمرار امثال هذا

• عبدالله الشائع :

لايسريد ضحيسة .. ولا

و عدنان صعیدی :

الحوار .. البساطية دون

• ماجد الشيل :

لعلومة .. الرأي ال

●● ئچۈى مۇمئە :

•• شيرين شحاته :

الصوت المنجم .. عطاء

الصوت ا

وفن . لايتضب ا

الثقافية .. السذكاء ..

الخبرة .. الصراحية ..

احتواء اا

ادعاء ال

صوت اذاعی ناچے ..

لظهور المواهب .!

مع : عبدالعزيز

عمر صيرفى

العدد (۱۹۳) 6 جمادي الأو في ۱۹۰۱ هـ

اسمع صباح 🕛

ر اسمع همهمات ۱۰

شقتَ جراح 🕛

وشفت ضبحكات ١٠

قابلت افراح .:

وقابلت اموات 🕛

ماراح راح .!

والرك على الجايات .'

● هذا الممثل الرائع عادل امام .. كان .. ولازال ىضىچكنا .. بقفشياتە بېكاتە .. بادائە . وهنا الجيل الجديد .. من بلدى .. نجوم الكوميديا .. بكر الشدى .. صناحب الكلمة .. الحلو .. الصاحكة .. المشوقة .!

عبدالله السندخان .. صناحت اللون البسيط .. القريب من الاعماق ..

هذه القدرات بشائر لنجوم في ساحة الفن في بلدى .. قدرات جيدة ومؤهلة .. واتمنى .. الا تمر في شارع ومدافن الغرور.!

كل زمان .!

• عندما تعود السناعيات الى عصيرها الذهبي !! القول للبعض من الأخوة المخرجين .. ايتعدوا عن واقف الصراخ والإداء الإنفعالي .. في السباعيات القادمة .. في المسلسلات القادمة .

الهموا بعض القدامي .. أن التمثيل .. أداء .. وليس صراح وجعجعة اا



ترجمة واعداد : عبدالسلام المفتاحي

جابرييل جارسيا ماريكـز: يعقد صفقة حب مع الصحافة الى الابد .. ويمنح في هذا الحوار الذي تقوم بترجمته مفاهيم جديدة لمعنى المقابلة الصحفية ويلمس بأسلوبه السهل ـ الممتع قضايا من صميم الادب والصحافة .. (جابو) كما يسميه اصدقاؤه المقربون بدا حياته مراسلا صحفيا لصحيفة (الايسكتادور) من باريس .. كان يسكن في فندق صغير برنقة (كوجاس) ويعيش بما تبعثه له الجريدة .. وعندما اغلقت الجريدة ابوابها عانى جارسيا معاناة شديدة هى التى يمكن ان تفسر روعة اعماله الابداعية وتماسكها وصدقها وقوتها ايضا .. اننا نعرف حيدا تلك الإعمال الروائية التي دق بها جارسيا بواية الابداع العالمي المعاصر .. لكن الكثير لا يعرف ان وراء هذا الاديب يكمن صحفى متقاعد على عشق الصحافة الى الابد ...

وفي هذا الحوار نجد اضاءة كافية لهذا الموضوع ..

كشفت عن نفسي في كتبي مجلة القراءة ● لقد سمعنا بانك لا تحب ان تتحدث عما انت بصدد كتابته ولا عما كتبته وبالخصوص عن روايتك (مائة عام من العزلة) وقد قيل لي بانك متمرد في حـواراتـك .. هـل هـذا

* في الصحافة تكمن موهبتي الحقيقية .

اجل .. كل هذا صحيح .. اننى لا احب ان اتحدث عما انا بصدد كتابته دفعا للشؤوم . لدى انطباع بأننى لو حکیت او لو انی اظهر كثيرا ما اكتب فاننى سانتهى الى ان لا اجد فيها اية فائدة . أذن قمن منطلق الدفاع الذاتي فانني اقوم بحراسة ما اكتب من سوء الطالع .. ذلك لا يمنعني من ان اتحدث الي بعض اصدقائي عما اكتبه بطريقة كاذبة .. اننى اسهب ف حكاية ما اكتب ، ومن خلال ردود فعلسهم الادبيسة والانسانية فاننى ازداد تيقنا من السبيل الذي ينبغي ان اسلكه اثناء كتابة عملي هذا بالسبة لي امر عادي لكن انظر عندما يقرا هؤلاء الاصدقاء فيما بعد ما كتبته

بشكل ادبى مع ماكنت احكيه

لهم انهم يقولون ساني قد

خدعتهم .. يستطيع

اصدقائي ان يساعدوني

لتهييىء او التفكير ف كتاب

(ما) ول هذه الحالة بكونون

بمثابة جهاز (رادار) داخل

فضاء مظلم، ولكن فعل

الكتابة هو جد سرى وخاص

جد متوحد . ف اللحظة التي

اجلس فيها الى ألة الكتابة .

موجود داخلها .. بالنسبة للمقابلات فانتى احاول ان لا أعطى حوارا .. ولكن الذي يحصل مو انتي منحقى إلى الانبد ، واكن كثيرا من العطف لهذه المهنة . واعتقد كما قلت ذلك دائما بأبه ف الصحافة تكس موهبتي المقيقية .. وعليه أمن الصنعب عيلي اذن إن ارفض استجوابنات الصحفيين ولكن بنغض النظر عن المقابلة الصحفية ذات الطابع السياسي التي

فاننى اكون وحيدا ولا احد يستطيع ان يساعدني . ان المواد التي ابني بها عملي جد رهيفة وانا قليل التأكد من نفسى لدرجة ان الحديث عنها يجعلني اعتقد بأنه ازعاج وتحريف واتلاف نهائى لذلك

ثم اننى لا احب الحديث عما نشرته .. استحي من ان اتحدث عن نفسي كماً لو كنت في محفل عام . مم اني قد كشفت مسبقا عن نفسى داخل كتبى .. هذا دون ان ندخل ق الحساب بأن الصديث عن كتاب هو الى حد ما كتابة كتاب أخر .. ای تأسیس کتاب الكتاب .. ثم انى لا اعرف سوى القليل عن كتبى .. ن آخر مرة قرأت (مائة عام من العزلة) كانت لأجل تصحيح المسودة .. وقد لاحظت بعد ذلك بأن النقاد قد وجدوا فيها كمية محيرة من الامور التي لم یکن لدی عنها ادنی فکرة انه امر جميل بالنسبة لهم .. رما استحسنه انا هو ان لا أتحدث عنها ، لأن كل ما اعرفه عن (مائة عام من العزلة) هو بالتدقيق ماهـ و

المقابلة الصحفية نوع من التخييل

يحصل ان تجـری معی.

فاننى اقوم بكل ماهو معكن

ومستحيل لكى لا يعثر عل

الصحفيون .. اننى اتحابل

حتـی لا اجـد الوقد

لمقابلتهم .. واذا ما اظموا أ

مثل هذا الوضع في الماني

وكنت بالإضافة ألى ذلك امك

الوقت الكافي فسانني استد

للعية كما يحدث الان معك ل

هذه اللحظة .. في هذا النوع

من اللقاءات احاول دائما أن

اقيم علاقة حميمة مع الذي

يحاورني .. انني اضع ناس

ن مكانه .. اهتم بعطه ..

ابذل كل الجهد لتزويده

بالعناصر التي ربما تكلل له

الوصول الى نتيجة اصبأة

وايضا فما أن يبدأ الموار

حتى ابدأ ف التفكير ماالذي

ينبغى عمله .. ماذا ساتراه

حتى لا اكرر ما سبق أن

قلته .. استطيع ان اجزم بأن

المقابلة الصحفية اسبت

بالنسبة لى عملا ابداعيا

وبالدات فانها نوع س

مجلة القراءة: اننى لا اجد هذا مثاليا للحقيقة ، بالعكس ، يبدر ل من المتع اعتبار القابلة الصحفية كما لو كانت نوعا من التخييل ماركيز ن

انتى اوتن بكل مىدق يأن المقابلة الصحفية عن جس تحييل ، ويجب النظر البا من تلك الزادية . الشكل أن هذا التصور غير جارب العمل . فعادة مانعتك بان

جهاز التسجيل فغالبية الصدايدين من الدين لا بسرون بأن المقابلة الصحفية يسبيد و من التخييل يتركون مي نوع من التخييل يتركون جهاز التسجيل يشتغل ويظنون بأن احترام من بداررنه يقتضى نقل تعابيره كما مي كلمة .. كلمة .. انهم ريشعرون بأن هذه الطريقة ز العمل هي طريقة غير محترمة : اننا عندما نتحدث شرر حول انفسنا .. يعترينا الشرود .. لا ننهى جملنا .. نفول اشياء تافهة .. انتا بالتدقيق نرتجل ولا نكتب . فيما يتعلق بي اعتقد ان ة التسجيل يجب أن تخدمناً نقط في تجميع العناصر التي مل الصحفى ان ينتخب منهاً منها بعد - وان ينسرها وان يختار مايقدمه شها عبر طريقة خاصة . وبهذا المعنى من الممكن أن

* ارتيام

النفاذ ال

باجراء بعض المقاسلات

ـ لا شيء حتى هذه اللحظة الان وقد تقدمت بي سنين العر .. وصار الاستجواب برضة العصر . فان اصدقائي ، مجلة (التحرناتيها) بطالبونني بالقيام بذلك ، اقبل نك احيانا ولكن النتيجة تبدو الرغبة بأن تكون لى مع حاوری محادثة مطولة ، بوضع اسئلة في اطار الاستجواب المسجل فليس عندي أنئذ ما اسال عنه .. انتى لم اخلق للقيام استجوابات بالمعنى المتداول طليا . وميادني الذي اختص و هو المحاورة . من نتائج فذه المحاورات المطولة كتابى (حكاية بحار غريق) ..

اساله (أية رائحة كانت في ذلك اليوم .)

وبما انه كان يتمتع بذاكرة رامنة فيلاسكو كان عمل يرتكز على اعداد قصيته بشكل

التغييل هو الرواية . ويسأن السحافة لا علاقة لها يرراية .. وبالاضافة الى ذلك بالله مشكل مرتبط باستعمال المقابلة تخيل ويجب النظر من هذه الزاوية..

منن

الممكن ان

استجوابا

صحفيا

کنا نکتب

رواية او

قصىدة

شيعرية

نطق استجرابا صحفيا كما اركتًا نكتب رواية او قصيدة مجلة القراءة : ﴿ باعتبارك صحفيا الا تقم

ل ردئية جدا .. لـدى هذه ولكن عندما يتعلق الامسر

المنى حكاية بصار غريق أيس هناك اية كلمة يمكن ان نسبها ادبيا للبحار فبلاسكو . لقد تحاورت معه خلال ساعات كان يحكى فسته وكنت انا استمع على طريقة المحلل النفسي .. وكان أذا حدثني مثلا عن الصباح

ركيف كان لون السماء .. جيدة فقد كان يتذكر الرائحة وأون السماء ومشاعره في تلك اللحظة .. وانطالقا من ملاحظاتي اعدت فيما بعد بناء مغامرته .. ليست هناك ابة عبارة في (حكاية بصار" غريق) لفيلاسكو . ولكن كل الطرمات جامتنی منه .. ولهذا فان القصية المروية بضمير التكلم مي قصتي



ادبی . ان امنحه بؤرا سردیة وبنية وايضا الجو اللازم لاثارة انتباه القاريء .. ومن خلال قصتي يمكن ان نعرف فیرسکو ، کیف کان مـزاجـه، مشاعره أراءه السياسية .. الخ .. لقد جلب

لى مادة اعطيتها دفعة من (حكاية بحار غريق) تتضمن اربعة عشر فصلا كتب خلال اربعة عشر يوما بمعدل فصل واحد في اليوم . هذا ما اعجز عن اقوم به

التحرية الصحفية منبع الابداع ..

حلة القراءة: • سالرغم من ان حالتك المادية وقت ان كنت صحفيا ق جبريدة يومية لم تكن مرضية .. فهل تجد الان منينا الى تلك المرحلة ؟

الحقيقة اننى لا اجد أى

حنين .. اعتبر وضيعتى تلك

رضعية غير عادلة . كنت

استحق على عملي اكثر مما

كانوا يمنموني .. واذا كانت

المقالات التي اكتبها اليوم تثير

كثيرا اهتمام النقاد .. ففي

ذلك الزمن كانت مقالاتي تقرا

من طرف بعض الاصدقاء

فقط .. لكن لننتقل الى امر

اخبر .. هيذا النبوع من

المغامرات حصل مع عدد غير

قليل من الكتاب .. والإجابة

على سؤالك فاذا كنت تقصد

هِلَّ كَانَ المَاضَى هو المثال ، فأنا

لا اجد ای حنین الی بدایاتی

ن الصحالة .. لأنها بدايـة

قاسعة وظالمة ومؤلمة ومن جهة

مقابلة فيان سؤالك يحمل

تصييا من العمق .. فالمادة

التي استطعت ان اجمعها أند

اكتسبت أل مرملة اخدى

كثيرا من القيمة الادبية ..

ان اكتب فيما بعد شيئًا ..

وبدون هذه التجربة فانه

ماکان بامکانی علی ما اعتقد

فهو يحاول ايجاد كل السبل

اصحابها . وقد كان الامر احيانا يتعلق برسائل موجهة الى اناس غیر معروفین او برسائل ذات عناوين ممحوة . مثلا كانت مناك رسالة قادمة من مستشفى للبرصات وموجهة الى المرأة التي تذهب كل بين من المامسة صبادا ال كنسية (لاس نيس) للصلاة .. كان ذلك الرجار، المتقاعد يذهب الى عين الكان في نفس الموعد ليسمال المسليات ما إذا كانت من بينهن من تنتظر رسالة من

مستشفى البرسان ...

البرسيائيل الضائعة

العدد و ۱۹۲۱ و حمادی الاوال ۱۹۰۹هـ

لقبد كنت جدا مندهينا

لدرجة ابي بقيت اسبوعا من

الرمز مع هذا الرجل المتقاعد

دون أن تُستطيع صحيفتي أن

تفهم مادا استطيع ال اصطعه

مادا اربد ان اجعلك تفهمه

غير هذه المغامرة الصبغيرة هو

ان ارتباحى للعمل الصحعى

لم يكن في التحسريس أو في

التحقيق وانما كان ف ذلك

النفساذ الى عسالم الاشبساء

الصغيرة التي تصوح بهما

بخطفون عملك من بن

يديك ۽

● ان تنتقل من الكتاسة

الصحفية التي بجب ان

تكون مميزة بالسرعة والجسودة الى الكنساسة

البروائية هل كان ذلك

مدرسو الصحافة وهم في

القليل من الاحيان مسحفيون

جيدون .. بحاصرونك داخل

قلوانين ونماذج جاهلزة

للكتابة .. لزمن طويل نكون

مجبرين على الخضوع لهذه

النماذج والقوانين أولكن

عندما يصبح المرء معروفا فان

هده الحماقات لا بعد لها أي

وأذا كنت تمتلك موهبة

حقيقية فانك تستطيع أن تنشر

كل ماترغب في نشره .. انهم

سيخطفون انتاجك من بين

• ولكن آليس من الصعب

ليوم ان تكون صحفيا وان

المشكل هو ان ما اكتبه

اعتباري صحفيا لايثم ادنى

انتباه .. ينشرون احيانا

مقالاتی دون ان اسال عما

سها من محتوی جید او ردی،

ولكن الميزة التي ينطوى عليها

اسمی هو انی استطیع ان

استعمله في الدفاع عن قضايا

سياسية وابداء رايي في

جرائد مختلفة .. وهو الامر

الذي كان سيكون مستحيلا لو

لم یکن اسمی جارسیا

الصحفى السياسي …

سىمى جارسىيا ماركىز "

محلة القراءة :

صعبا بالنسبة لك

الحياة الاجتماعية ..

مجلة القراءة

في مكتب مهملات البريد ..

مجلة القراءة • همل تتسذكسر سعض التحقيقات الصحفيلة الإخرى التي انجرتها . "

لقد انتهی کتابی (حکایة بحار غريق) بأن صار تذكارا

طيبا في هذا المجال .. ذلك أني ن البداية ما كنت اتوقع ان يكون لهذا العمل أدنر اهمية .. لقد كنت قلقا بأن استدوا الى مهمة انجازه كان الموضوع قد صيار مبتذلا ولم اكن الوحيد الذي سيحاور البحار فيلاسكو .

وهناك من جانب اخـر بعض التحقيقات التي لا تبدر لى بعد اعادة قرادتها رانعة ولكنى اتذكرها بالتنذاد خاص . كماثل على ذلك خذ مقالتي المعنونية (عقبرة الرسانيل المنانعة) تساطت ذات يوم . نري مادا يجرى للرسائل التي لا تصل ابدا .. توجهت الى صندرق مهملات مكتب البريد .. كان بيتا صغيرا ف ضواحي مدينة يوجوتا .. وهناك عشرت على رجل متقاعد من طراز خاص .. يهتم بكل ظرف كما الو كان يهتم بكنز من الكنوز ...

• هل تعتبر نفسك صحفيا

مجلة القراءة .

ـ ماركىر : اننى اعتبر نفسي صحفيا يهتم اكثر فاكثر بالسياسية ... لأزنى ل كل لمظة المدنى محتكا بمواضيع سياسية .. ن امريكا السلانينية تحسل السياسة الان كل الواقع 🖟 الصحفى هناك كيلما كان حاله لا يستطيع أن يتحلى عن

عن مجلة القراءة

ونأخذ ثاره

من غير خوف

او هواڻ ..

كنا جميعا

صوت حق

لايفرقنا الجبان ..

كنا اذا

نادى المؤذن

نستجيب الى الأذان ..

الطهر فينا

شعر ، عبدالله مدمد جدع

ضعنا وتاه الحق منا واختلف الزمان .. وتبدلت احوالنا لاشيء يكفينا وقد صاق المكان .. كيف انقضت ايامنا تلك الخوالي كيف فرقنا الضغان ... ياامني ضاعت تقاليد ورثناها زمان كنا جميعا يستجير بنا الضعيف المستهان ..

كنا نساعده



تونس - مكتب الدينية . من

ياامتي طال المقام .. في غابة الاوهام ق بحر الظلام .. يكفى العروبة قد طواها الانقسام . لا خطب بوقظها ولا تصل المرام .. وكأننا لما ضعفنا قد فقدنا الاحترام ..

ضعنا وضاع

الحق منا

تاه في وسط الزحام

والصواب طريقنا وق كال أن .. الناس .. بعض الناس ينغمسون في درب الحرام .. والجار يؤذى الجار حتى الإرض فارقها السيلام .. قالوا العدو يكيد في ايذائنا بالحقد والاقدام ف نشر الخصام .. تالله فينا العبب ق طول المنام .. نلهو ويكثر حولنا مكر اللئام .. هيا انهضى

عبدالستار ناجی ان بحدثنا طويلا في تبارينخ المسرح الكريتي فقال كتابيا ترجع بدایات الحرکة

المسرحية في الكويت الى مطلع الشلاثينات من هذا القرن الميلادي حينما تأسست فرقة للهواة ف مدرسة الاحمدية المدرسة ، واشرف على تلك

الرشيد

عيدالستار ناجي اسم معروف في عالم الصحافة والثقافة ف دولة الكويت .. فهو مكتب باستمرار في جريدة الانباء ، ويشرف على الصفحات الثقافية في بعض المجلات المنتصبة .. كما يعمل ملحقا صحفيا لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الحليج العربي .

لقاء مع الناقد الثقافي عبدالستار ناجي

اختارته ادارة ايام قرطاج المسرحية في دورتها الاهبرة عضوا بلجنة التحكيم البدولية ، وبهذه الصفة امضى مدة في تبونس ، وراينا أن نسباله عن المسرح الكويتي ياعتباره مطلعا اطلاعا كبيرا على هذه الطاهرة الثقافية في الكويت فقال :

> – المسرح عندنا اصبح جنزءا اساسيا من المسرح العربى ككل ذلك اننا عرقنا كل الاتجاهات المسرحية التي ظهرت هذا وهذاك في العالم ، اليوم فان الحركة المسرحية الكويتية تبريد ان تضطلع بمهمة تأسيس مسرح عربى اصيـل ، ذي خصـوصيـة كويتية .. وقد كان مهرجان بغداد الاول للمسرح قد اسند بائزته الكبرى الى مسرحية كريتية هي ، رحلة حنظلة ، من اعداد سعدالله ونوس واخبراج فؤاد الشطى وهو دليل على تطور المسرح ف دولة الكويت ونتمنى ان يتواصل

هذا التطور . ثم سألنا الاستاد

هيث قدمت الفرقة عرضها الاول في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة مرور عام على افتتاح الفرقة المرموم عبدالعزيز

وتميزت العروض السرحية التي كانت الفرق المدرسية تقدمها أنذاك بطابعها الديني والتباريضي والاجتساعي مستضدمة اللغة العربية القصحي كأداة للتعبير ، كما شبهند العقيدان البرابيع والخيامس من هذا القيرن عروضا مسرحية مرتجلة كانت تقدم باللهجة الدارجة الكويتية وقد استرعت اهتمام

تتطلب علاجا او اصلاحاً.

وتحول اسم الفرقة بعدئذ الى اسم ء المسرح الشعبي » حيث لاقت اهتمام الناس بالقضايا التي تطرحها وابدت دائرة الشؤون الاجتماعية رغبتها في احتضان الفرقة لتبدأ معها الانتقال من مرحلة الارتجال الى الكتابة والابداع ويهذا ضمن المسرح الشعبى شهادة ميلاد معتمدة من

الجمهور الكويتي لتناولها الموضوعات الاجتماعية والادارية المستمدة من الواقع الكويتي حيث اشتهرت فرقة الكشاف الوطني التي كان من المع نجومها الفنان المرحوم ه محمد النشمي - بتسليط الاضواء على سلبيات الادارة الحكومية ونقدها بسخرية للكثمير من الاوضماع التي

الجمهور الكويتي اولا ومن دائرة حكومية ثانيا .

اما فرقة المسرح العربي فترجع ولأدتها الى عام ١٩٥٨ عندما استدعت دائرة العارف خبير السرح العربى الفنان الراحل زكى طليمات لالقاء محاضرتين ضمن الموسم الثقال السنوي ، كانت الاولى بعنوان ، اضواء على تاريخ المسرح العربي ۽ والثانية عن اد السنرح والبوعسي الاجتماعي ، ثم طلبت دائرة الشؤون الاجتماعية التي كان يراسها الاستاذ حمد الرجيب من الاستباد ركى طلميات اعداد تقريز واف بحدد فيه واقع الحركة السرحية ال الكويث ومستقبلها وامكانية

قیام مسرح عربی علی اسس

وفعلا قدم الاستاذ طليمات بعد مدة من البحث والاطلام تقبريرا وصنف فيه التشاط التمثيلي الذي كان يعتمد عز سايقدمه المسسرح الشعي وبعض الفرق المدرسية بقوله : أن الجمهور الكريني بتفاعل تفاعلا شديدا م مايجرى فوق المسرح وكأنه يتوق ان يسمع اصداء نفسا

واقدر الاستباذ طلعماد للمسرح المرتجل بالتيمة الفنية ولمثليه بالذكاء والقرة لكنه اكب ان ذلبك اللون استنفد طاقته وطالب ببده مرحلة جديدة تمتد فيها الجسبور للمسرح الكويتي والادب السعربي لتضييق الفجرة بينهما . وقسد اقتسرح الاستاة

طليمات انشاء فرقة السرح العربى واوضح أن الغرض الـرئيسي من انشائها لس منافسة المسرح الشعبي لان الاخير يخاطب الجمهور بلتت وعاداته وتقاليده ومجريات حياته القائمة بينما فرقة المسرح العربى يجب أن تقوم بمهمة احياء امجاد العرربة واستخراج العبر من تاريفها ليتبصر بها الشباب الصاع عن طـريق ربط هـانسره بماضيه وحذر من انه اذا لم يقم هذا الرباط فان الفجرة ستتسم لان من يهمل الماضي لايستطيع ان يعيش ف

واتضحت معالم فرانأ المسرح العربي بعد أن تول الاستباذ طليمات الاشراف علیها .. وجری اکتشاف المواهب القنية الجديدة عن طريق الاعلان بواسطة الاذاعة والصحافة بعدان تشكلت لجنة في القرض وتقدمت يوما امرأتان من بين ۲۵۰ مترشحا، وهما مريم الصالح ومريم الغضبان فتم قبول ترشیمها مع 10 شخصاً من الكويت ريعم البلاد العربية . واستطاعت فرقة السرح العربى أن تنقل المركأ

المسرحية من مرحلة الارتجال الى مرحلة الانتاع النس حسب الاصول العلبية لأن المسرح حينما قدمت باكورة اعمالها ف مارس ۱۹۱۲، وهی و صفر قریش و من تأليف محمود تيمور واخراع الاستاذ زكى طلميات ول عام ١٩٦٤ استقلت فرقتا السرح الشعبي والمسرح العربى عن دائرة الشوين الاجتماعية واشهرتا نفسهما طبقا لقانون الجمعيات الفاصة بالناب العام وكذلك كانت لمرنأ

ني الكويت

المرى زكى طلبهات

السرح الكويتي .. وقرقة سرح الخليج العربي . وتتمتع هذه الفرق بدعم عال من الدولة بما مجموعه ١١ الف دينار تشجيعا لها بشرط ان تقدم كل فرقة عرضين مسرحيين سنويا على الاتل، كما تضم هـواة من الواطنين والعرب المقيمين في وشهدت سنوات الستينات

بنصف بالحماس والرغبة في الانتاج الفني واللحاق بموكب الحركة المسرحية في البدول لعربية التي سبقت في هذا الضمار اذ دابت الفرق السرحية الاهلية الاربع على تقديم عروضيها من السرحيات المكتبوبة مجلبا والتي تطرح وتناقش قضايا أجتماعية باسلوب فكاهى ناقد لاجماعي جاد ينادي بضرورة الاصلاح والقضاء فل السلبيات التي يعاني منها العثمع الكويتي الى جمانب سرحيات عربية واخرى البة ، وحتى منتصف عام ١٩٨١ قدمنت المسركنة السرعية في الكويت حوالي ۳۰ مسرحية .

نشاطا مسرحيا ملحوظا

ولا مطلع العقد السبابع للفي شرعت ورارة الاعلام بأنشاء المغهد العالى للقنون اسرحية لتغذية الصركة السرحية في الكويت بوجبوه بديدة في مجال التعثيل الاخراج والادب والديكنور وطغ عدد خريجي هذا المهد حتى نهناية العنام الدراسي ۱۹۸۱ حوالی ۱۸۰ غریجا المريجة ، كما ارتقع عدد دور الغرض المسرحي من مسترح الحد الى ه مسارح .

صرخة الشرقي

شعر ، احمد محمد الامين الشنقيطى المدينة المنورة

يا شرق قلبي معى قد هاجه غضب من حــر مـا بي ولم يـدرك لـه سبب ارض العسروبسة والاسسلام قسد لعبت فيهـــا الصهــاين والاســلاب تنتهب ا بنهادق الغهرب والنيهران تسحقنها والعرب في الشرق قـد ناموا فذا العجب !! كسان الجهساد لسردع الكفسر واجبنا واليسوم حساروا فمسا اجسدتهم الخطب حثالة الغدرب صارت في مدرابعنا والسدار الت لخنستريسر .. اننسحب !! دميع النسياء غيدا من فيرط حيرقته نــارا تـاجــج في الاحـداق تلتهب !! ــا من يضيء الليسالي بعسد ظلمتهسا هــدىء قلـوب العـذارى فهى تضطـرب والشيسخ ولت بحكم السن قسسوتسسه فصيار يبكى ربيوعيا اهلها ذهبوا !! فالسدماع يحكى قضياة غسدت وسسرت مسلسرى النبى فسلا زور ولا كسذب هـلا سـالت ضمـير الغـرب مـا صنعت ايدى العدا فالجبال الشم تنشعب !!

ميا يسال دمعسك حساكي هساطسل السديم

ام السر بارقسة للسلم قسد سندت

قسد كنت تسرقبها غيثا لجسديسة

ام من عسدو سطسا جهسرا عسلي بلسد

هــذا العـدو الـذي مـا انفـك منسـدرا

قسد سسار للمغسرب الميمسون متجهسا

اغــــار يلقى عليهم فيض واللـــــه

قسد زاستال ألحى قصفسا دون رادعسة

لم يسسرع غسسرتهم او يسسرع مسامنهم

حسائم السلم عمسدا راح بسائم السم

ان اليه ود وان أبيدوا مسالف القدم

في ضحــوة الشمس لا في الليد

أمن تـــذكـــر حـــال القـــوم في الخيم ؟

خيلتهــــا امـــالا افضى الى الم

اذا بهـــا قــد مضت في طيف محتلم

ق الشيرق يعبث بسالاهلسين والحسرم

يسالش يحملسه في الاشهسر الحسرم

قناب لا منا اطنان من العظم

احسسال كسسل عمسسار فيسمه للغسندم

ولم يبـــال بمن في الحي من حــرم

ذبحـــا وواقعــه انكى من الحمم

ان كسان للغسرب قلب قسد غسزيت بسه فالحسرب سلم وضاوء الحق ينحجب ال ليس السدمسوع تعيسد المجسد للعسرب فالمجد وفي ونسادى القندس يسا عبرب أسائل الشسرق ماذا قسد دهساك وقد كنت الشجساع لسدى السوغى فتسرتهب ؟! بسالامس في الشرق حيزنا منا العلوم حيوت علما وفنا فسولت فلهرها الحقب ا يسا هل يعسود الليسالي البيض مسا سلفسا انــا كمن هــو في الظلمـاء يحتطب ! هـــذى الخليــل نعت مجــدا لهــا سلبــا فادرك ربسوعسا لهسا في قلبنسا لهب ارض النبيسين في الازمسان هسل نعيت حتى الجليسل غدت بالشكو تنتحب! كفكف دميوعيك واقضض من مضياجعهم لا الحسين يجسدى ولا الافسراح تنقلب دون استعـــادة حق من بـــراثنهم واطلق نسمور السمسا ف قصفهسا شهب ان ضـاع حق سياتي من يسرجعه فالمجدد للسيف لا الأقسلام والكتب

لن يؤمنوا أبدا

شعر ، خالد ممحد النعمان المدينة المنهرة

خسانسوا العهسود ومسا يسوفسون بساللهم كسيرد فعسسل عسيلي الاعسسداء منتقم ق دولسمة عمسرفت بمسالنبسل والقيم مسسا كسسان يتقسدهسسا عقسسل وام يلم اجسسدى لسسردع اثيم عسسات ف صلف من فعيل شكيوي مضت في مجلس الامم مسينيا لا يسر ويفظى ثم للنسيندم تمسيو السندري وسنسام العسير والقمم داعتسا مجسرم عن السسر سسابةسة فسالمسس يسزرى بسرب الحسرم والهمم

لن يؤمنــوا ابسدا والسدهــر يعــرفهم مسا عساب تسونس لسو قسامت بنسائسرة رد اعتبىسار لحسسرمسات قسمد انتهكت تلكم لعمسسرى كسانت عسين فسرصتهسا ان لم يكن ردعسه في الحسال سسوف نسرى من يقبسل الظلم مسا سسارت مسواكبسه

لدورى الاخبواء

العدد (۱٤۱) ه جمادی الاولی ۱٤۱۱هـ



الكوكب والرياض لم يعمرا في المتاز طويلا



 کتب - عیضة حمدان : توج فريق الهلال بطلا رسميا الدورى المتاز لكرة القدم العرسم الحال ١٤٠٥/١٤٠٥هـ اثر فوزه على النصر في المباراة المنامية بهدف للأشيء وحل النريق الاتحادى في الركز الثاني ثلاء فريق النصر في المركز الثالث وتدكان بعض الاتحاديين يمنى التلس بحدوث مفاجأة الا أن الفرز الاتحادي على الوحدة بهدئين للاشيء قد اجهض هذا الإمل ول المقابل هبط فريقا الكوكب والرياض الى دورى اندية الدرجة الاولى بعد أن كانت القادسية تناضل للبقاء في المتاز !!! ولاشك أن هذا الموسم كان من السرعة لدرجة لم تعط الدربين القرصة للنزج ببعض الوجوه الجديدة اللهم آلا القريق الإتفاقي في المرحلة الثانية من الدورى واذا ما استثنينا مباراتي الاهل والطائي والاتفاق والشباب فان بقية النتائج جاءت متوقعة والواقع أن مستوى مباريات المرحلة الاخيارة من الدورى كنانت دون مستسوى الترقعات ويبدو ان عامل الارهاق الذى اصاب اللاعبين ومعرفتهم بان نتائج هذا الاسبوع ليس لها ذلك التأثير في مجريات الامور قد اثر سلبا على مستوى اللاعبين اضف الى ذلك انشغال ادهان المدربين والسلاعبين بالاعداد النفسي والفنى لمسابقة كمأس جلالة الملك المفدى بعد أن تعرف كل فريق على منافسته في دور السنة عشر . ولعل ابرز نتائج الاسبوع الاخير ذلك الفوز الذي حققه الاتفاق عملي الشباب بتبجة اربعة اهداف ملعوبة وتلك الخمسية اهيداف التي راجت مرمى الصف الثاني من افريق الاهلى وما عدا ذلك فلم تعدث ای مفاجاة والآن الی عرض سريع لمباريات الدوري في اسبوعه الاخير . الاتجاد× الوحدة

انتهى اللقاء بفوز الاتصاد بهدفين للاشىء بعد مباراة كان بعكن فيها للفريق الاتصادى الخروج بضعف هذا العدد من الامداف او اقلع السويـد عن انائيته وابتعد القرنى عن تعقيد الكرة وف المقابل كان يمكن للفريق الوحداوى ان يخرجوا متعادلين على اقل تقدير حيث سنمت لهم بعض القرص النهبية وانكشف المرمى التصادي لاكثير من لاعب وحداوى الا أن التسرع أمام الرمى ورعونة التهديف كانت من العوامل التي ساهمت في خروج الفريق خاسرا اضف الى ذلك تلك الاخطاء المتوالية التي ارتكبها الدفاع الوحداوى حيث ظهر عدم التقاهم واضحا بين الدفاع ورمح شاكر ولم يحاول الإتماديون الاستفادة الا من خطأ واحد ورغم التغيير الذي أجراه مدرب الوحدة ابو رجيلة ل معاولة منه لاتقاد ما بمكن انقاده ولعل اعتب على هاواتون ف امراره على تشكيلة معينة وخطة كربونية و جميع مبارياته مما ادى الى انكشناف منذه الفطة لجميع الدربين كما ان مناك بعض اللاعدين اعتقد انه أد أن الإوان لكي (يرتاحوا) ليعض الوات فهناك من هو احق بهم لتمثيل القريق . اما ابو

رجيلة فهذه هي امكانات لاغبيه

فتلك الفرص السهلة التي اضاعها لاعبره كانت احق بان تكون في الشباك وقد لعب الاتحاد باعل زيادة رصيده من الامداف على امل مزيمة الهلال من النصر بينما لعبت الوحدة وهي تضع ف اعتبارها المركـز الثاني ولكن لم يتحقق أي من امل القريقين .

الإهلى× الطائي انتهت المباراة بفوز الطائي على الاهلى ٥/١ بعد مباراة مترسطة الستوى حيث لعب الاملى فيها بالصف الثاني لوجود القريق الاول أن مبار! ا ودية مع فريق المريخ السوداني بينما لعب فريق الطائى بنفس الطائم الذي يدخل مبارياته العادية في الدوري وقد اثبت لاعبو الطأئى صعوبة هزيمتهم على ارضهم وبين جماهيرهم حتى وأو كانوا ل بريدة في الوقت الذي قدم فيه لاعبر الأهل مباراة عادية السترى ولاشك أن مـدا الكم من الإمداف ليس مؤشرا على مستوى القريق وقد استغل لاعبو الطائي الغرص التي سنمت ليهم وسجلوا اهدافهم الخمسة ليحتلوا بذلك

سجلت في الاسبسوع الاخسير للدورى المتاز (١٩) هدفا وهى نسبة مرتفعة من الاهداف وقد كان لمباراة الاملى والطائي والاتفاق والشباب والتي شمهدت تسجيل عشرة اهداف معا اكير الاثر ف زيادة مجموع اهداف

ماجد الهداف

دوری الاولی

واصل فريق الانصبار تصدره لدوري اندية الدرجة الاولى اثر فوزد على الفيحاء ١/٢ ليرتفع خلك رصيده من النقاط الى (۱۷) نقطة بدون منافس حيث ن الرب الفرق الى الانصار هو فريق التعاون بـرصيد (١٤) نقملة في الوقت الذي ارتفع قبه رصيد احد الى (١١) نقطة اثر فوزه على الروضة ١/٠ ليثــار لهزيمته أل الدور الأول بينما يدور الصراع في المؤخرة بين عكاظ والفيحاء والجبلين للظفر يبعض النقاط للهروب من ذيل

احد × الرائد _ المدينة المنورة

الهلال × النصر حقق فيها الفريق الهلاني فورد الشابي عبلي الفريق النمسراوي لننسباوي الكفة بينيما غير أن أور الهلال هذا اهله بجدارة للفور ببطولة الدوري . جانت الماراة دون المستوى الذي كان مترتعا من

للخشونة وعدم محاولة اللعب

باسلوب دفاعي لحقق الفريق

المفاجأة وفازعلى القادسية

واجبرها على اللعب في اندية

الدرجة الاولى ولكن يجب الا

ينسى هذا الفوز القدساوي ان

الفريق بحاجة ماسة الى اعادة

اموره ففريق مثل القادسية يلعب

للبقاء في المتاز امر يحز في نفس

كل قدساوى اما قريق الكوكب

فسيرافق الرياض للدرجة الاولى

انتهت بتعادل ألغريقسين

بهدفين لكل منهما وقد لعب

الفريقان هذه المساراة وهي

تحصيل عاصل بعد ان ضعفت

النهضية البقاء في المتاز

والرياض للهبوط للدرجة الاولى

جامت المباراة عادية المستوى

في الموسم المقبل .

بين كلا القريقين .

المركز الخامس بجدارة . الاتفاق × الشباب

لم يكن احد يتوقع ان يعلن الاتفاقيون قدومهم بقوة نحو سسابقة الكأس بغوزهم على الشباب باربعة اهداف نظيفة وقد شهدت هذه المباراة عودة النجم الاتفاقي جمال محمد مرة اخرى بعد فترة توقف ولم يحارل الفريق الشبابي تقليص هذا الفارق من الاهداف أو حتى منع واوج هدف اخر . وزّ المقاسِل كان الفريق الاتفاقي هو الافضل ل الانتشار وشن الهجمات هذا القوز الاتفاقي اهل القريق لاحتلال مركز متقدم مقاسمة مع غريق الطائى وهو انجاز طيب

القادسية × الكوكب انتهى بغوز القانسية ٢/٠ الأمر الذي ادى الى ضمان بقاء الغريق في الدوري المتاز لعام اخر حيث ان القادسية دخات المباراة بفرصتين مي الفوز او

التعادل ولولا لجوء فريق الكوكب

كلا المريقين وقد كنان لغياب ترفيق المقرن مسخسرة الدهاع النصراوي اكبر الاثر و حدوث ارتبال واضح ز هذا الخط واو ركر الهلاليون و هجماتهم قليلا لحققوا اكثر من هدف وفي المقابل لم يكن الهجوم النصراوي لـ فورمته حيث كان الاداء سلبيا ولم نكن التمريرات من السفة بمكان لتشكل حطورة على المرمى الهلالى حيث لعب الدماع الهلالى بمبعدا السعلامسة ولم يتقدم متوسطو الدفاع كثيرا خوفا من حدوث هجمة صرندة وبندلك استطاع الفريق الهلالي أن يمنح المطبورة عي هيمات النصر أما الوسط التصبراري فقد وجد مقاومة عنيفة من الوسط الهلال وتبارجهت السيطرة بنبي كبلا الفريقين غير ال السعادة الهلال من مجهود الوسط كان افضل بعكس هجوم ألنصر الذي كان مباجد يسطر العودة الرسط للبحث عن الكرة والهروب من الرقابية غير ان اسلوب اداء الدفاع الهلالي في التعامل مع مجمآت النصر كان له دوره

المساراة وهم ضنامشون بطولية الدورى بعد معرفة مباراة الاتصاد مع البوحدة غير ان الفريق الهلاك كان يرغب ف عدم التفريط بنتيجة المباراة ليشعر بطعم الفوز بنطولة الدورى وبالفعل كان له ما اراد فمبروك للهلال وحظا اوفر للنصر وبقية الفرق ل المسابقات المقبلة . عدد الإهداف

وقد دخل لاعبو الهلال هذه

بلغ مجموع الاهداف التى

رغم صيام ماجد عبدالله عن تسجيل اي هدف خلال الاسابيم الثلاثة الماضية الا انبه اعلن تنزعمه للقب هبداف البدوري برصید (۱۵) مدفا بدون ای

مباريات الاسبوع الحادى

ستورى مباريات الأسبوع المنادي عشر لندوري المدينة الدرجة الاولى على النحو التالي: الخميس ٢٨/٤: التعاون × الانصار - القصيم الروضة × ضمك الألحساء الجبلين × عكامًا ـ حالًا الجمعة ٢٩/٤

الفتح × الفيحاء - الاحساء



منزلي يرتع ويمرح حتى يوافيه اجله .

مقالات في سطور

- تصقل الجواهر بالحك والرجال بالصعاب
- القراءة بلا تامل كالإكل بلا هضم ● يحتاج كل رجل ان يجد قبرا ليدفن فيه هفوات اصدقائه
- المجنون والميت فقط لا يغيران رايهما ● احذر النفقات الزهيدة - فالثقب الصغير يغرق سفينة
- القلق يعطى ظلا كبيرا للاشياء الصغيرة جدا اربعة تدل على الجهل: صحبة الجهول، وكثرة الفضول.
- وطاعة الهوى ومشاورة الحمقى • اضبعف الناس من ضبعف عن كتمان سره واقواهم من قوى على غضيه واصبرهم من ستر فاقته واغناهم من قنع بما تيسر
- كلما افرطت في الحديث عن نفسك زاد تعرضك للكذب • ضل من كانت العميان تهديه

طرائف عربية

حكى ان الحجاج اشترى غلامين احدهما اسود والثاني ابيض أقال لهما في بعض الايام : كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه فقال الإسود

الم تسيسر ان المسسسك لا شيء مالسسه وان بيــــاض اللفت حمـــل بــــدرهم

وان سيسواد العسسين لأشسط نسورهسا وان بيــــاض العــــان لا شيء فــــاعلم

الم تــــر ان البـــدر لا شء مثلـــد وان سيواد الفحم حمييل بيدرهم

وان رجـــال اللـــه بيض وجــوههم ولاشـــــك أن الســـود أهــــل جهدم فضحك الحجاج واجازهما ..

ثور يهرب من الجزار ويلتجي، بالقاضي في المحكمة

بينما كان احد الجزارين يقتاد ثورا للسنبح في مدينة فيسبادن عاصمة اقليم هيست بالمانيا الاتحادية ، اذ بالثور يفلت من يديه في قلب المدينة ويلتجيء الى المكان المناسب . ولعله كان يريد ان يرفع شكواه واحتجاجه اليه ، وكان هذا المكان مبنى وزارة العدل لحكومة الاقليم وهساجعه رجسال البوليس وتغلبوا عليه وهموا بتسليمه الى صاحبه لولا ان

بقلم رخالد تاج سلامة

نتانته ..!! عجبت لهذا وذاك .. لائي سعدت بالاول .. ولم يحيرني الثاني لانه لم يحيرني بقعلة فهو عدو للخبر .. لكنني لا أقر بعجزي أبدا فالناس من طيعهم وجبلتهم أقلهم الى لسان الثناء اصفاء .. البعض يدفعونهم الى الامام .. والعاجر يبقى حيثما

شاءوا ...! 🗷 فالصدق أضمى فريدا لسالكه ، والديخ والثناء

فهم شياطين مدمدمة دربهم قصير .. ودنياهم ظالمة .. دلوله واسترفوا في دلاله ، ونهلوا من دعته ووداعته دون صد ، واسرفوا في فور مراتبه فجاروا

■ أما الخل فتؤارئ بالمشن وتدثره دثنارا وأمسك عنه الاغراء لمضاق بعد زمن جار عليه ولم يبق منهم سوى رجم المبدئ لتلك الأمام التي واكبته أل غناه .. وتذكر قول صديق : هل يستوى من عاش في دعة وياع فكره للاخطار ؟! فكم لامه صديقة أن تبذيره على دنك لانه ترك الحق لزراء ، أما الخليون فما تركوه ولم يُدرقوا دمعا .. وكيف

🖿 دعونا نفيق .. وتعبق ريح الحسن وشداها الشتنا لانها الدواء ... وهي في شرعة الصداقة

يظهر لى أن المجرم لو خير أمام القضاء بين القتل والسجن المؤبد .. لاختيار السجن المؤبد اعتقادا منه ان ذلك اهاون عليه من

اذا اراد القضاء ان يحكم على المجرم حكما االم واقسى من حكم القتسل فليحكم عليه

تقدم احد القضاة وطلب من رجال الشرطة ان يخلوا سبيل الثور اللاجيء ، ثم انه دفع لصاحب الثور الثمن الذي طلبه وامر احد اتماعه بأن بنقله الى حديقة داره قائلا : لقد لجا الينا هربا من الموت وقد اجرناه ، وسوف ابقيه ما عاش في

اضحک مع الاطباء

كان الليل باردا وعاصفا عندما تلقى احد الاطباء نداء مستعجلا من احد مرضاه في الضواحي البعيدة وعندما وصل الى منزل المريض بادره صاحب البيت : يؤسفني جدا ازعاجك ق مثل هذه الاحوال الجوية فلجاب الطبيب ـلا بساس .. فلدى صريض اخر ف هذه الناحية وهكذا باستطاعتي ان اقتل عصفورين بحجر واحد .

طرق شخص باب احد الاطباء في ساعة متاخرة من الليل

- هل تتفضل بالذهاب معى الى القرية المجاورة ؟ فارتدى الطبيب ثيابه وحمل حقيبته الطبية وقاد سيارته الى حيث اراد الرجل وعندما وصلا قال الرجل للطبيب بعد ان اخرج حافظة نقوده وقدم البه مبلغا من المال : - هذا لطف منك بادكتور لقد وصلنا ، ليس هناك اي مريض ولكن لم تكن هناك سيارة وكنت مضطرا فعذرا وشكرا على

المافيا

تظهر في الصحف وتتداول على الالسنة كلمة ، مافيا ، ف هذه الايام بكثرة وخاصة بعد ان تم القبض على عدد من زعماء هذه

النظمة الارهابية فما معنى هذه الكلمة وما اصلها ؟ يقول أحد العلماء أن كلمة المافيا هي مجموع الحروف الاولى لخمس كلمات تشكل الشعار الايطالي الذي ظهر يوما في ايطاليا وقد ظهرت هذه الكلمة لاول مرة عام ١٨٦٠ في ايطاليا حيث استخدمها شخص يدعى ، بازيني ، كان براس عصابة اجرامية معروفة ظهرت في جزيرة صطلية وكان شعارها هذا يتكون من خمس كلمات ايطالية ومن مجموعها كان اسم المافيا .

ويقول الشعار ما ترجمته : ء مازيني يأمركم بالنهب والحرق والتسميم ، وهناك رأى غريب اخر ورد (كتاب للكاتب (غاي تالس) يقرل بأن كلمة [مافيا] ترجع الى قصة فتاة ايطالية اعتدى عليها ف ليلة زفافها عام ١٣٨٢ وكانت امها تصرخ باللغة الايطالية (مافيا) اى يا ابنتى .. ياابنتى .. ولاندرى ما هو المعنى الصحيح لهذه الكلمة وما اصلها .

وهو الصديق والصديق له وأجنب التكريم والعطاء

قدس وجهر

، لهبتكي

عبدالعزيز احمد ساب

السلمات. في حياتنا.

عندما كتبت عن الصورة الواقعية التي حدثت على مسرح

الحداة لفتاة من فتياتنا المثقفات في عدد مضى من همس وجهر

وتساءلت في نهاية الكلمة : هل الفتاة على حق في تصرفها ذلك

بانهاء العلاقة الزوجية قبل ان تبدأ مسيرتها الطبية نتبجة

للتصرف المفلجيء والمذهل الذي قام به الزوج ليلة الزفاف .

ام ان هناك راياً اخر ... كنت اتوقع ان اتلقى ردودا كثيرة

وان استمع الى أراء متعددة ، ولم يدر بخلدى ان سلبياتنا

تصل الى هذه الدرجة من عدم الاكتراث بظاهرة اجتماعية

خطيرة منتشرة على نطاق واسع في اوساطنا الاسرية . ولم

اكن اتوقع ان لايهتم بتلك الظاهرة احد من المستغلين او

ولولا ان صديقي العزيز الاستاذ عبدالمؤمن نعمان الكاتب

الاسلامي المعروف افضل بكلمة ضافية في هذا الموضوع

اوفاها حقها ووضع النقاط على الحروف لكانت خيبة الأمل

عندى كبيرة ولكان احساسي بان السلبيات ف حياتنا

وحقا لقد تمنى الاستلا النعمان على الفتاة أن تصبير

وتتريث وتامل في اصلاح الحال فالشباب قد اختسارها هي

والرهاعلى غيرها وخاصة تلك الفتاة التي قابلته بصورة تدل

ونست ادرى مساهى وجهة نظرها وقد حسمت الامر

أن لب المشكلة يكمن في هذا التساهل والأفراط الكبير في

العلاقات بين الاسروق السعور الذي راح ينتشر بين ظهرانينا

واضحى الامر ضرورة اجتماعية لا مناص منها بصرف

واصبح من الأمور العادية ان يلتقي الرجال والنساء وان

يتقابل الفتيات والفتيان دون ان يكون هنك اى وازع ديني

يقف حائلا امام تلك اللقاءات ودون مبرر الا أن هذا العمل

ظاهرة اجتماعية وتقليد غربي سرنا على نهجه من غير أن نفكر

لَ عواقبه السيئة وخطورته البالغة ، ودون أن تكون هناك

وحتى تلك لو وجدت فأن الدين قد وضع لها حسدودا

بتشريعات واوضح القران الكريم بصورة لا تقبل الجدل

وبينت أنا السنة النبوية المطهرة كل ذلك وفصلته

ونحن نعرف حق المعرقة انه لايجوز لنا باى حال من

الاحوال ان نقابل الاجنبيات انا أو نتحدث اليهن ، ويحرم

عليهن أن يتكشفن على أي منا . ونحن نعلم حق العلم مدى

الخطورة الكامنة من وراء ذلك التكشف ومدى ما وقعت فيه

مجتمعسات عربية اسلامية من جراء السفور وماسيه

ونحن نخشى كل الخشية ان تتفشى هذه الظاهرة بين ظهرانينا وان يضعف بمرور الإيام وازعنا الديني فنقع ف

ويعرف رب كل اسرة مسؤوليته تجاه اسرته ويعرف كيف

يلقنهم دروسا في الاخلاق والفضيلة والتحل بالحجاب

الشرعي والبعد عن الاختلاط مهما كانت الظروف والاحوال

ديوضح لابنائه الشباب مايشيني عليهم تجاه اخواتهم من

المتبات المسلمات ويامرهم بالتمسك بأهداف الدين والخلق

الحمن والبعد عن المجتمعات المختلطة التي تكون مساولها

اننا ل حاجة الى حملة مركزة من كل الجهات اللسادرة

التعارب ظاهرة السلور والتكشف والقضاء عليها فهي استاب

البلوى ولب المشكلات والله من وراء القصد .

المحظور وهو واقع فعلا مالم نتدارك الأمر .

صلات قربي او وشبجة نسب توجب تلك اللقاءات .

ووضعت حدا لعلاقتها مع زوجها ولما يواصلا مسيرة حياتهما

الشنغلات بقضايا المجتمع وشجونه

الاجتماعية اكبر بكثير من الايجابيات .

على صلة وليقة وعلاقات وطيدة.

للم نعد ننظر الى حلال او حرام

اولنك اللاتي يحرمن وغيرهن .

لنظر عن الدين والإخلاق والمروءة

في راسي كلمات كثيرة وعلى شفتي اكثر من حكاية ان نلتقي لا اتحدث واتحدث معك .. أعيش على سجيتي اتجرا على قول مشاعرى لا أخاف .. لا أتردد .. لا أخجل معك .. التقى بذاتي اعرى وجهى من اقنعته واكشف لك عن لوني الحقيقي عن نظراتي ومخاوق .. وفرحی فی صدری مشاعر كثيرة لا احفظ عناوينها لا ادرك ابعادها لا ادرى اسبابها !..

في اعماقي ثورة لا تسلني لم ؟ آنا اعیش دانی اعثر عليها افك قيود اسرها واحررها لا تسلني .. كثيرا لا احسن التعبير كثيرا ما تخونني الكلمات وتتعثر الالفاظ على شائتى انظر .. انظر الى عيثي غص في بحرهما عميقا ففى امواجه تعثر على بقايا حطام مزقتها الرياح فجاءت ترسو عل شاطیء حبك وتنتظر أن تمتد اليها فتجمع اشلاءها

وتعيد الحياة اليعاوقها بنت الانصار

غلبنى الشوق ..

قرر فجأة ان يسافر لوحده برا .. وان يتمتع باجازة الربيع كما يددل غيره في واحدة من البدان الاجنبية .. حاول الكثيرون ان يثنوه عن عزمه .. واكدوا له ان البلاد التى ينوى السفر اليها لا تصلح هذه الايام .. واهلها يتحدثون لغة لا يعرفها .. وليس معه رفيق يؤنس وحدته .. فلم يكترث للامر . ولم يعر النصائح أي اهتمام .

انتهى من اجراءات السفر وحزم امتعته وسافر تودعه القلوب

ماذا يفعل ؟ هل يرجع ؟! هذا لا يمكن فهو قد قطع التذكرة ودفع المبلغ .. والرحلة عما قليل تواصل سيرها .. ولا بلبث ان يصل الى بديته .. وهناك سوف يستريح من عناء السفر .. ويفسىل عن نفسه مالاقته من وصب .. ويقضى ايأما سميدة حلوة في ربوع البلاد .. ويزور كل بقاعها .. ثم يعود لوطئه محملا بالهدايا .. ويقص على أثرابه عن رحلته .. وعن كل ما يتعلق بها

حسين الزهراني

3

له .. فالجو فيها شديد البرودة ق

للتزود بالواود . اخذ يفكر ، هذه اول مرة افارق اسرتى هكذا خاطب نفسه .. امه الحانية ، وابوه الذي يهوى الدعابة والمنزاح ، واخوت الصغار رمز البراءة والطقولية ا والذى لطالما حمل واحدا منهم من ملابسه غير مرة ورقعه عن الارض ممازحا .. وسسرح قليلا .. تـذكر الاعبيدقاء والأحبية والأرض . واستبد به الشوق .. وطفقت المعاني الجميلة والصور الرائعة تتوارد على خاطره .. واخذت الصيرة بتلابيبه والافكيار لا تنفيك تتميارع في

فرد عليها قائلا: اشواقي عليا ولماذا لا اكون واحدا ممن يحبون ؟ هذا الحب نعمة !! هو في نظري حياة

وعند اول محطة شوقفت السيارة

من نكت وطرائف ومغامرات .. لكنه نهش من مقعده كاللدوغ

ووماد العرم على العودة لبلاده . رنسی کیل شیء خلا ذکری هذه الرهلة .. وعندما وطئت قدماه تراب وبلته .. أبل أمه وأخوته بحرارة كمن غاب عاما وهو يردد : (غلبني الشوق ، وما قدرت اصبر) ..

واحبه في الوجه الحسن .. يربح النفس بجماله وروائه .. كما احبه في الادب الراقى شعرا أو نثرا جميلا .. يسكب فيه الاديب من صدق عاطفته ونبل مشاعره ما يهذب النفس ويرقق الحس .. ول كل ماذكرت لك يتركز حبى الذي تقولين وفي نظري

قالت له يوما كل الكتابات التي تنشرها في الجريدة

كأنك تبث الورق اشواقك .. واستطريت مصاولة

استدراجه اليس من الجائز ان تكون قد وقعت أن

القلوب لهذا تجديني انعم به حتى شغاف القلب .. احب

ربى الذى خلقنا وخلق لنا الجمال والتناسق ف كل شيء

من خلقه .. ف الزهرة الفاتنة تتفتع صباحا .. ترحب

بالضوء .. وتستقبله بالاحضان .. فتنهض جذلي من

خدرها لتؤنس المارة وتزيد بهجتهم بروعة شكلها وحلو

منظرها .. وتختبىء فيه ليلا هربا من وحشة الليل ..

ووفاء بوعد اخذته عليها الشمس فليس يلتقيان الا

نهارا .. واسعد بالجمال ل منظير الماء يسييل فضة

رقراقة .. وبين حين وأخر يحط عند حافته جمع من الطير

واحب الجمال في جبل اشم يكسوه الاخضرار .. وينحدو

منه السبل .. والماء بيقى في اعاليه وفي قاع واديه ..

بعضه يشرب وبعضه يغتسل ..

يروى الصادى من الحيوان والطير ..

ان ذلك نعمة قالت : بل نعمة كبرى ..

شراكه الناعمة ؟

باسمك تكاد لا تخلو من الحب .. بل انثى اجزم انها

شغاں عنک .. بک ..

الشاعر (مالىء الدنيا ، وشاغل الناس) .. ابوالطبيب المتنبى .. عاتبه بعض اخوانه وقال : سلمت عليك فلم ترد المملام فقال · معتفرا : وهو يرتجل كانما يستخرج لألء شعره من تحت شبر من الماء ، فقال :

لتعجا متعجب لقيتني

يدوم ف دنيا لا تدوم على

الهنديل الاحمر !!

■ يسترى عند البعض مخلص ناصح ومادح متزلف .. في ضيابية سائجة لا يفرق بين من يخطو نحو تحقيق بغية انبل مكرمة ينقطع بعدها نشيد مديحه ، وبين بشر هم ربائب حسن تسمو بهم الروح أن هوت إلى درك .. يطرب لهم القواد عندما سمه مناجاتهم .. فهم كالروض ، صور من ضروب شتى منها ما يفوح عطره .. وما يجود ليله بطل معطر .. يهزك وفاؤه ، وتبهرك اضواؤه .. أهلاق واحاديث صاغها بحسن فن يسعد عارفيه ويشقى حاسدية .

🛢 زمنهم من تجذبك ريحه فتشقى بما سعدت فتضحى قبزما عندما تشم أشداءه فتهدك

اصسوات وابواق مفزعة تدوع برجع صوتها

أخوة واحياء ...

اسكن قلبها ذات يوم ..

لقيتها عند غدير ماء رمت فيه حجرا فيدا متعكرا .. يومها عرفتها ويومها هفا للبي الى حبها .. فتعلق يها فارعة الطول ممشوقة القوام جميلة اطيب النجة من العبير .. في وجهها الربيع .. وق بدها زهرة عبق المكان

من يمدق اني كنت

تمنیت من اعمالی ان

ايسامي يسوم عنرفتها راحة بالى وهدوء نفسي .

واحببتها .. حتى كنت اخساف عليها من النسيم .. او الشسوكة تشاكها واجد ف حبوزها ببادلتني شعورا مفعيا بالحب فسكنت قلبها .. وقد غمرني الصفاء الذي

بعطرها .. كمانت احل

الرمان ن

وتقحتني وفي مودعة منديلا احمر كرهرة والدموع معلقة باهدامها والمنفت : فلبعسرت ان ركنا كبيرا ف للبي الدامي





建筑的,这种社会和特别,这个对于对于对于对于的,

